

**KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU  
PEDAGOGICKÁ FAKULTA**

**Výročná správa  
Katolíckej univerzity v Ružomberku, Pedagogickej fakulty,  
Katedry hudby  
za rok 2022**

## Obsah

<b>1</b>	<b>Základné informácie o katedre KU</b> .....	<b>6</b>
<b>2</b>	<b>Prehľad najdôležitejších udalostí katedry za uplynulý rok</b> .....	<b>7</b>
<b>3</b>	<b>Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní</b> .....	<b>16</b>
3.1	Študijné programy, ktoré zabezpečuje katedra .....	16
3.2	Prehľad úspechov, ktoré dosiahli študenti na národnej, či medzinárodnej úrovni .....	17
3.3	Ocenenia študentov v rámci katedry, inštitútu, ústavu .....	18
3.4	Študentská vedecká, umelecká a odborná činnosť .....	18
3.5	Zhodnotenie každého uskutočňovaného študijného programu v akademickom roku 2021/2022 .....	21
3.6	Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania .....	23
<b>4</b>	<b>Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti katedry</b> .....	<b>23</b>
4.1	Zameranie výskumu a vývoja .....	23
4.2	Podané projekty .....	25
4.3	Riešené projekty .....	27
<b>5</b>	<b>Kvalifikačný rast pracovníkov katedry, inštitútu, ústavu</b> .....	<b>30</b>
5.1	Zamestnanci na katedre .....	30
<b>6</b>	<b>Podporné činnosti katedry</b> .....	<b>31</b>
6.1	Rozvoj katedry a medzinárodné aktivity katedry .....	32
<b>7</b>	<b>Informácie potrebné pre efektívne manažovanie študijných programov, ktoré sa vyučujú na katedre</b> .....	<b>33</b>
7.1	Indikátory daných študijných programov .....	34
7.1.1	Vyhodnotenie dosahovania cieľov a súvisiacich výstupov vzdelávania .....	34
7.1.2	Vyhodnotenie uplatniteľnosti absolventov .....	34
7.1.3	Vyhodnotenie skutočnej prácnosti a zodpovedajúcej pracovnej kapacity učiteľov .....	35
7.1.4	Vyhodnotenie počtu prijatých študentov, študentov v jednotlivých rokoch štúdia, progresu študentov v ŠP, ukončenia štúdia v štandardnom termíne, počtu a príčinách predčasného ukončenia štúdia .....	35
7.1.5	Vyhodnotenie efektívnosti prijímacieho konania a výsledkov študentov v priebehu prvého roka štúdia .....	35
7.1.6	Vyhodnotenie podmienok a výsledkov študentov so špecifickými potrebami .....	36
7.1.7	Vyhodnotenie efektívnosti metód overovania výstupov vzdelávania a hodnotenia študentov .....	37

7.1.8	Vyhodnotenie dosahovania výstupov vzdelávania mimo KU .....	37
7.1.9	Vyhodnotenie dodržiavania akademickej, profesijnej etiky, výskumnej integrity a plagiátorstva .....	37
7.1.10	Vyhodnotenie podnetov a sťažností študentov .....	37
7.1.11	Vyhodnotenie úrovne tvorivej činnosti učiteľov študijného programu .....	37
7.1.12	Vyhodnotenie rozvoja učiteľov študijného programu (kvalifikácia, praktické zručnosti, prenositeľné spôsobilosti, jazykové, pedagogické a digitálne zručnosti) .....	38
7.2	Vyhodnotenie názorov zainteresovaných strán .....	39
7.3	Identifikácia oblastí na zlepšenie a návrh opatrení.....	40
7.4	Vyhodnotenie informácií pre efektívne manažovanie študijných programov .....	40
7.4.1	Vyhodnotenie dosahovania cieľov a súvisiacich výstupov vzdelávania.....	40
7.4.2	Vyhodnotenie uplatniteľnosti absolventov.....	41
7.4.3	Vyhodnotenie skutočnej prárčnosti a zodpovedajúcej pracovnej kapacity učiteľov .....	41
7.4.4	Vyhodnotenie počtu prijatých študentov, študentov v jednotlivých rokoch štúdia, progresu študentov v ŠP, ukončenia štúdia v štandardnom termíne, počtu a príčinách predčasného ukončenia štúdia .....	42
7.4.5	Vyhodnotenie efektívnosti prijímacieho konania a výsledkov študentov v priebehu prvého roka štúdia .....	42
7.4.6	Vyhodnotenie podmienok a výsledkov študentov so špecifickými potrebami .....	43
7.4.7	Vyhodnotenie efektívnosti metód overovania výstupov vzdelávania a hodnotenia študentov.....	43
7.4.8	Vyhodnotenie dosahovania výstupov vzdelávania mimo KU .....	44
7.4.9	Vyhodnotenie dodržiavania akademickej, profesijnej etiky, výskumnej integrity a plagiátorstva .....	44
7.4.10	Vyhodnotenie podnetov a sťažností študentov.....	44
7.4.11	Vyhodnotenie úrovne tvorivej činnosti učiteľov študijného programu .....	44
7.4.12	Vyhodnotenie rozvoja učiteľov študijného programu (kvalifikácia, praktické zručnosti, prenositeľné spôsobilosti, jazykové, pedagogické a digitálne zručnosti) .....	45
7.5	Vyhodnotenie názorov zainteresovaných strán .....	46
7.6	Identifikácia oblastí na zlepšenie a návrh opatrení.....	47
7.7	Vyhodnotenie informácií pre efektívne manažovanie študijných programov .....	47

7.7.1	Vyhodnotenie dosahovania cieľov a súvisiacich výstupov vzdelávania.....	47
7.7.2	Vyhodnotenie uplatniteľnosti absolventov.....	48
7.7.3	Vyhodnotenie skutočnej prácnosti a zodpovedajúcej pracovnej kapacity učiteľov .....	48
7.7.4	Vyhodnotenie počtu prijatých študentov, študentov v jednotlivých rokoch štúdia, progresu študentov v ŠP, ukončenia štúdia v štandardnom termíne, počtu a príčinách predčasného ukončenia štúdia .....	49
7.7.5	Vyhodnotenie efektívnosti prijímacieho konania a výsledkov študentov v priebehu prvého roka štúdia .....	49
7.7.6	Vyhodnotenie podmienok a výsledkov študentov so špecifickými potrebami .....	50
7.7.7	Vyhodnotenie efektívnosti metód overovania výstupov vzdelávania a hodnotenia študentov.....	50
7.7.8	Vyhodnotenie dosahovania výstupov vzdelávania mimo KU .....	50
7.7.9	Vyhodnotenie dodržiavania akademickej, profesijnej etiky, výskumnej integrity a plagiátorstva .....	50
7.7.10	Vyhodnotenie podnetov a sťažností študentov.....	50
7.7.11	Vyhodnotenie úrovne tvorivej činnosti učiteľov študijného programu .....	50
7.7.12	Vyhodnotenie rozvoja učiteľov študijného programu (kvalifikácia, praktické zručnosti, prenositeľné spôsobilosti, jazykové, pedagogické a digitálne zručnosti) .....	51
7.8	Vyhodnotenie názorov zainteresovaných strán .....	52
7.9	Identifikácia oblastí na zlepšenie a návrh opatrení.....	53
7.10	Vyhodnotenie informácií pre efektívne manažovanie študijných programov .....	54
7.10.1	Vyhodnotenie dosahovania cieľov a súvisiacich výstupov vzdelávania.....	54
7.10.2	Vyhodnotenie uplatniteľnosti absolventov.....	55
7.10.3	Vyhodnotenie skutočnej prácnosti a zodpovedajúcej pracovnej kapacity učiteľov .....	55
7.10.4	Vyhodnotenie počtu prijatých študentov, študentov v jednotlivých rokoch štúdia, progresu študentov v ŠP, ukončenia štúdia v štandardnom termíne, počtu a príčinách predčasného ukončenia štúdia .....	55
7.10.5	Vyhodnotenie efektívnosti prijímacieho konania a výsledkov študentov v priebehu prvého roka štúdia .....	55
7.10.6	Vyhodnotenie podmienok a výsledkov študentov so špecifickými potrebami .....	56
7.10.7	Vyhodnotenie efektívnosti metód overovania výstupov vzdelávania a hodnotenia študentov.....	56

7.10.8	Vyhodnotenie dosahovania výstupov vzdelávania mimo KU .....	57
7.10.9	Vyhodnotenie dodržiavania akademickej, profesijnej etiky, výskumnej integrity a plagiátorstva .....	57
7.10.10	Vyhodnotenie podnetov a sťažností študentov .....	57
7.10.11	Vyhodnotenie úrovne tvorivej činnosti učiteľov študijného programu .....	57
7.10.12	Vyhodnotenie rozvoja učiteľov študijného programu (kvalifikácia, praktické zručnosti, prenositeľné spôsobilosti, jazykové, pedagogické a digitálne zručnosti) .....	58
7.11	Vyhodnotenie názorov zainteresovaných strán .....	59
7.12	Identifikácia oblastí na zlepšenie a návrh opatrení.....	59
7.13	Vyhodnotenie informácií pre efektívne manažovanie študijných programov .....	60
7.13.1	Vyhodnotenie dosahovania cieľov a súvisiacich výstupov vzdelávania.....	60
7.13.2	Vyhodnotenie uplatniteľnosti absolventov.....	60
7.13.3	Vyhodnotenie skutočnej prárčnosti a zodpovedajúcej pracovnej kapacity učiteľov .....	61
7.13.4	Vyhodnotenie počtu prijatých študentov, študentov v jednotlivých rokoch štúdia, progresu študentov v ŠP, ukončenia štúdia v štandardnom termíne, počtu a príčinách predčasného ukončenia štúdia .....	61
7.13.5	Vyhodnotenie efektívnosti prijímacieho konania a výsledkov študentov v priebehu prvého roka štúdia .....	61
7.13.6	Vyhodnotenie podmienok a výsledkov študentov so špecifickými potrebami .....	62
7.13.7	Vyhodnotenie efektívnosti metód overovania výstupov vzdelávania a hodnotenia študentov.....	62
7.13.8	Vyhodnotenie dosahovania výstupov vzdelávania mimo KU .....	62
7.13.9	Vyhodnotenie dodržiavania akademickej, profesijnej etiky, výskumnej integrity a plagiátorstva .....	62
7.13.10	Vyhodnotenie podnetov a sťažností študentov.....	62
7.13.11	Vyhodnotenie úrovne tvorivej činnosti učiteľov študijného programu .....	62
7.13.12	Vyhodnotenie rozvoja učiteľov študijného programu (kvalifikácia, praktické zručnosti, prenositeľné spôsobilosti, jazykové, pedagogické a digitálne zručnosti).....	63
7.14	Vyhodnotenie názorov zainteresovaných strán .....	63
7.15	Identifikácia oblastí na zlepšenie a návrh opatrení.....	64
<b>8</b>	<b>Sumár (Executive summary) .....</b>	<b>64</b>
<b>9</b>	<b>Prílohy.....</b>	<b>65</b>

## 1 Základné informácie o katedre KU:

**Katolícka univerzita v Ružomberku,  
Pedagogická fakulta, Katedra hudby  
Hrabovská cesta 1, 034 01 Ružomberok,  
Tel., fax, email**

Vedúci katedry: doc. PaedDr. Mgr. art. Zuzana Zahradníková, PhD.

Zástupca vedúceho katedry: PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Tajomník: Mgr. Martina Procházková, PhD.

Štruktúra funkčných miest:

**profesor:**

prof. ThDr. Lic. Rastislav Adamko, PhD.

**docent:**

doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.

doc. PaedDr. Mgr. art. Zuzana Zahradníková, PhD.

**odborný asistent:**

Mgr. art. David Gerard di Fiore

Mgr. art. Martin Jurčo, PhD. (do 30. 6. 2022, od 1. 9. 2022)

PaedDr. Martina Krušínská, PhD.

PaedDr. Miriam Matejová, PhD.

Mgr. et Mgr. art. Martina Procházková, PhD.

PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD., ArtD.

**lektor:** (externí spolupracovníci)

PaedDr. Monika Gazdaricová

Mgr. art. Tomáš Matis, ArtD.

Mgr. Alžbeta Popaďáková, PhD. (od 19. 09. 2022)

**Interní doktorandi:**

Mgr. Jozef Horvát

Mgr. Kristína Magátová

Mgr. Alžbeta Popaďáková (do 14. 06. 2022)

Mgr. Lenka Radvanská (rod. Bednárová)

## 2 Prehľad najdôležitejších udalostí katedry za uplynulý rok

### Najvýznamnejšie podujatie organizované katedrou

Názov podujatia: *Klavírny koncert (R. Gawroński – J. Brawata)*

Miesto konania: Synagóga, Ružomberok

Dátum: 24. februára 2022



Po dlhšom čakaní spôsobenom protipandemickými opatreniami sa vo štvrtok 24. februára o 17. hodine v priestoroch ružomerskej synagógy konal klavírny koncert dvoch vynikajúcich poľských klaviristov – Roberta Gawrońského a Jakuba Brawatu. Koncert bol realizovaný pod záštitou Katedry hudby PF KU v Ružomberku v spolupráci s občianskym združením EDUART. Dramaturgia koncertu zahŕňala klavírne skladby pre štyri ruky. Zazneli diela autorov rôznych štýlových období a národností. Výnimočnosť repertoáru sa odrážala najmä v pestrosti nálad a zvukových efektov nástroja. Dvojica interpretov pedagogicky pôsobiacich na Univerzite Jána Długosza v Czestochowej (Instytut Muzyki Akademii im Jana Długosza w Czestochowie), s ktorou Katolícka univerzita spolupracuje už takmer dvadsať rokov, dokonale preukázala svoju virtuositu.

Názov podujatia: *Festival (stredo)školských speváckych zborov Cantare Choraliter (v spolupráci s Gymnázium sv. Andreja)*

Miesto konania: Aula sv. Jána Pavla II., Farský kostol sv. Ondreja v Ružomberku

Dátum: 29. apríla 2022

Mladí ľudia z rôznych kútov Slovenska sa v piatok 29. apríla stretli na 5. ročníku Festivalu (stredo)školských speváckych zborov Cantare Choraliter 2022, organizovanom Gymnázium sv. Andreja a Katedrou hudby Pedagogickej fakulty Katolíckej univerzity (PF KU) v Ružomberku. Predstavili sa členovia nasledujúcich zborov: *Javorčatá* z Katolíckeho gymnázia Štefana Moyzesa v Banskej Bystrici, *Goretti* z Pedagogickej a sociálnej akadémie sv. Márie Goretti v Čadci, *Sonus Sanctae Editae* z Gymnázia sv. Edity Steinovej v Košiciach a domáce telesá: *Coro di san Andrea* z Gymnázia sv. Andreja v Ružomberku a univerzitný zbor *Benedictus*. Cieľom festivalu bolo nielen prežiť spoločnú radosť zo spevu a hudby, nadviazať nové priateľstvá, povzbudiť sa na ceste umenia a krásy, ale i podeliť sa o túto radosť s ostatnými, a to sa skutočne podarilo. Program festivalu zahŕňala prehliadka zborov, ktorá sa konala v piatok v Aule Jána Pavla II. v priestoroch PF KU. Zaujímavosťou festivalu bola skutočnosť, že počas prehliadky majú možnosť členovia zborov i samotní poslucháči

vybrať spomedzi interpretovaných piesní tú, ktorá sa v ďalšom ročníku stane povinnou spoločnou piesňou. Vyvrcholením festivalu bol slávnostný koncert, ktorý sa konal vo Farskom kostole sv. Ondreja pod dirigentskou taktovkou vedúcej Katedry hudby PF KU Zuzany Zahradníkovej a za sprievodu orchestra, ktorý odborne viedol profesor Katolíckej univerzity Rastislav Adamko. Na nástrojoch hrali pedagógovia a poslucháči Katedry hudby, a taktiež učitelia a žiaci ZUŠ Ľudovíta Fullu. Výťažok z koncertu bol v tomto roku použitý na pomoc pre ľudí z Ukrajiny.



Názov podujatia: *XVIII. ročník medzinárodnej interpretačnej súťaže Študentská umelecká činnosť 2022*

Miesto konania: Organová sieň FZ KU v Ružomberku, Kostol Povýšenia sv. Kríža v Ružomberku

Dátum: 26. – 27. apríla 2022

Katedra hudby Pedagogickej fakulty Katolíckej univerzity v Ružomberku usporiadala v dňoch 26. – 27. apríla 2022 už XVIII. ročník medzinárodnej interpretačnej súťaže Študentská umelecká činnosť. Súťaž sa konala v rámci 2. ročníka medzinárodného multižánrového festivalu Akademický Ružomberok – UNIUM 2022. Podujatie je určené študentom vysokých škôl pedagogického smeru, sa v aktuálnom ročníku zúčastnilo viac ako 60 účastníkov zo Slovenska (Ružomberok, Nitra), Česka (Hradec Králové), Poľska (Częstochowa, Gliwice). Súťaž prebiehala v kategóriách: hra na klavíri, hra na organe, sólový spev, štvorročná hra na klavíri a komorný spev. Súťažilo sa v Organovej sieni na Fakulte zdravotníctva KU a v Kostole Povýšenia sv. Kríža v Ružomberku.

Výkony mladých interpretov posudzovala medzinárodná porota, zložená z renomovaných pedagógov a interpretov zo Slovenska, Poľska a Česka. Už tradičným a mimoriadne obľúbeným sprievodným podujatím bol Koncert porotcov, ktorý sa konal v podvečer prvého súťažného dňa.

Názov podujatia: *Koncert porotcov v rámci XVIII. ročníka medzinárodnej interpretačnej súťaže Študentská umelecká činnosť 2022*

Miesto konania: Organová sieň FZ KU v Ružomberku

Dátum: 26. apríla 2022

Na koncerte, ktorý je už tradične súčasťou Študentskej umeleckej činnosti, vystúpili porotcovia: Jan Hora, Iwona Sawulska, Agnieszka Schulz-Brzyska, František Beer, Martina Procházková, Markéta Štefaniková, David di Fiore. Zazneli skladby, ktorých

autormi sú svetoznámi, ale aj menej známimi skladateľmi: Johann Sebastian Bach, Stanislav Lipski, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Charles Gounod, Sláva Vorlová, Claude Balbastre, Noel Rawsthorne.



Názov podujatia: *Májové nocturno*

Miesto konania: Synagóga, Ružomberok

Dátum: 22. mája 2022

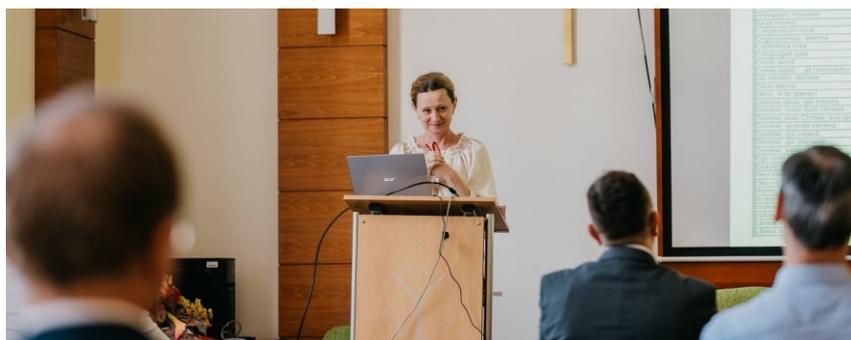
Na tradičnom májovom koncerte, ktorý sa konal na konci akademického roka pod názvom „Májové nocturno“ v Synagóge v Ružomberku, vystúpili študenti a doktorandi Katedry hudby.

Názov podujatia: *Musica mediaeva liturgica IV.*

Miesto konania: Organová sieň FZ KU, Ružomberok

Dátum: 1. júna 2022

Dňa 1. júna 2022 sa na Katedre hudby PF KU konala v poradí IV. vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou *Musica mediaeva liturgica*, ktorá bola obsahovo zameraná na Kartuziánsky žaltár-graduál J 538, rukopis z prelomu 15./16. storočia uložený v Literárnom archíve Slovenskej národnej knižnice v Martine. Medzi prednášateľmi boli vedci – historici, paleografi a muzikológovia pôsobiaci na Slovensku, v Čechách, Poľsku a Slovinsku, ktorí sa venovali vzácnemu rukopisu v užších alebo širších kontextoch. Príspevky ku kartuziánskemu žaltáru-graduálu predniesli aj členovia Katedry hudby – prof. Rastislav Adamko a doc. Janka Bednáríková. Po ukončení oficiálnej časti konferencie jej účastníci navštívili gotický kostol Všetkých svätých v Ludrovej, kde sa v krátkom umeleckom vystúpení predstavila aj *Schola Cantorum Rosenbergensis* pod vedením doc. Bednáríkovej, ktorá bola organizátorkou celého podujatia.



Názov podujatia: *Gitarový koncert* (v spolupráci so ZUŠ Ľ. Fullu)

Miesto konania: Organová sieň FZ KU, Ružomberok

Dátum: 15. júna 2022

Koncert vznikol z iniciatívy študenta 3. ročníka Bc. štúdia Kristiána Svečnjaka. Okrem neho na koncerte vystúpili študenti Katedry hudby a žiaci ZUŠ Ľ. Fullu v Ružomberku.

Názov podujatia: *Noc hudby*

Miesto konania: Synagóga, Ružomberok

Dátum: 17. júna 2022

Noc hudby je podujatie, ktoré sa koná pravidelne tretí piatok v mesiaci jún. Zapájajú sa doň kultúrne inštitúcie, školy, či jednotliví umelci. O koncerte zorganizovanom Katedrou hudby PF KU v Ružomberku bol publikovaný článok v Ružomberskom hlase pod názvom „Šnúra hudobných podujatí“. Dostupné na [http://www.rkhlask.sk/?id\\_bl=5064](http://www.rkhlask.sk/?id_bl=5064)

Názov podujatia: *Kurz pre organistov a kantorov*

Miesto konania: Katedra hudby, Kostol Povýšenia sv. Kríža v Ružomberku

Dátum: 3. – 8. júla 2022

Kurz pre chrámových organistov a kantorov viedli skúsení a erudovaní cirkevní hudobníci a vysokoškolskí pedagógovia z Katedry hudby PF KU v Ružomberku – Rastislav Adamko, Zuzana Zahradníková, Janka Bednáriková, Miriam Žiarna, Martina Procházková, David di Fiore a pozvaný hosť: David Postránecký (Česká republika). V rámci kurzu boli ponúknuté nasledujúce špecializácie: hra na organe, dirigovanie zboru a gregoriánsky chorál.

Názov podujatia: *2. ročník medzinárodného Organového festivalu Organ Plus*

Miesto konania: Kostol Povýšenia sv. Kríža v Ružomberku

Dátum: 26. júna – 31. júla 2022

Druhý ročník medzinárodného organového festivalu v Ružomberku sa konal od 26. júna do 31. júla 2022 v jezuitskom Kostole Povýšenia sv. Kríža v priebehu piatich nediel. Na festivale s mimoriadnym úspechom v rámci jeho prvého ročníka sa predstavilo niekoľko zaujímavých kombinácií: organ znel spolu s husľami, tamburínami, barokovým organovým pozitívom, saxofónom a harfou. Koncert festivalu pripravil jeho umelecký riaditeľ a organový virtuóz David di Fiore. Na koncertoch vystúpili aj viacerí členovia Katedry hudby: Rastislav Adamko, David di Fiore, Zuzana Zahradníková a Miriam Žiarna



Názov podujatia: *Interpretačné kurzy – klavír*

Miesto konania: Katedra hudby

Dátum: 4. novembra 2022

Každoročný odborný interpretačný kurz organizovaný Katedrou hudby sa uskutočnil dňa 4. novembra 2022 o 10:00 hod. Miestom konania bola do posledného miesta zaplnená Koncertná sieň Katedry hudby. Pozvanie obohatiť študentov o nové poznatky prijal prof. MgA René Adámek. Okrem študentov Katedry hudby sa seminára zúčastnili pedagógovia a žiaci ZUŠ Ľ. Fullu v Ružomberku a viacerí absolventi katedry. René Adámek patrí k uznávaným pedagógom a interpretom klavírnej hry. Súčasťou jeho pedagogickej praxe bolo pôsobenie na Katedre hudby PF KU v Ružomberku, kde v rokoch 2007 – 2021 zastával miesto profesora. Pod jeho vedením zavrášilo štúdium viacerých kvalitných pedagógov a klaviristov.



Názov podujatia: *Interpretačné kurzy – spev*

Miesto konania: Katedra hudby

Dátum: 23. novembra 2022

Interpretačný kurz pre študentov spevu viedla mezzosopranistka dr. Anna Noworzyn-Sławińska z Univerzity Jána Pavla Długosza v Częstochowej a klavirista Gregorz Biegas z Hudobnej akadémie Karola Szymanowského v Katoviciach. Kurzov sa aktívne zúčastnili študenti študijného programu učiteľstvo hudobného umenia – zameranie sólový spev.

Názov podujatia: *Medzinárodná konferencia: Ars et educatio IX. spojená s koncertom pri príležitosti sviatku sv. Cecílie, patrónky hudobníkov*

Miesto konania: Organová sieň FZ KU v Ružomberku

Dátum: 22. – 23. novembra 2022

V rámci Týždňa vedy a techniky sa v dňoch 22. – 23. novembra 2022 konal IX. ročník vedeckej konferencie ARS ET EDUCATIO s medzinárodnou účasťou. Katedra hudby, Katedra výtvarnej výchovy a Katedra predškolskej a elementárnej pedagogiky PF KU v Ružomberku obnovili priame diskusie zamerané na umenie vo vzdelávaní medzi slovenskou, českou a poľskou akademickou obcou. Do konferenčného programu sa zapojilo 30 referujúcich účastníkov z radov doktorandov a vedecko-pedagogických pracovníkov. Konferenčné príspevky boli tematicky rozdelené do viacerých blokov. Poslucháči mohli načerpať nové

informácie zo súčasných výsledkov výskumov, ale i obohatiť sa nepoznanými perspektívami smerujúcimi k skvalitneniu umeleckej edukácie.

V podvečer prvého konferenčného dňa sa v Organovej sále FZ KU uskutočnil koncert k sviatku sv. Cecílie, na ktorom sa predstavili poľskí umelci: mezzosopranistka dr. Anna Noworzyn-Sławińska z Univerzity Jána Pavla Długosza v Częstochowej v klavírnej spolupráci s prof. Gregorzom Biegasom z Hudobnej akadémie Karola Szymanowského v Katoviciach.



Názov podujatia: ***Interný koncert študentov Katedry hudby PF KU v Ružomberku***

Miesto konania: Organová sieň FZ KU v Ružomberku

Dátum: 1. decembra 2022

Na koncerte sa v úlohe sólistov či komorných hráčov predstavili študenti Katedry hudby, ktorí prezentovali výsledky svojej práce v sólovej hre na klavíri, v hre na husliach, flaute a v sólovom speve so skladbami, ktoré mali možnosť pripraviť so svojimi pedagógmi počas zimného semestra akademického roka 2022/2023.

Názov podujatia: ***Adventný spevácky koncert***

Miesto konania: Koncertná sála Katedry hudby

Dátum: 2. decembra 2022

V programe Adventného speváckeho koncertu odznelo 22 piesní a árií v podaní študentov študijného programu učiteľstvo hudobného umenia – zameranie sólový spev. Študenti tak prezentovali výsledky svojej práce v oblasti interpretačného umenia, ktoré mali možnosť pripraviť v spolupráci so svojimi pedagógmi počas zimného semestra akademického roka 2022/2023.

Názov podujatia: ***Adventný koncert duchovnej hudby***

Miesto konania: Kostol Povýšenia sv. Kríža v Ružomberku

Dátum: 11. decembra 2022

V podvečer 3. adventnej nedele pedagógovia a súčasní, ale aj bývalí študenti Katedry hudby PF KU pripravili rozmanitý hudobný repertoár pre širšiu verejnosť vo forme Adventného koncertu. Pätnásť hudobných čísel, obsahom ktorých boli duchovné spevy, organové skladby a vystúpenia domácich umeleckých telies *Schola Cantorum Rosenbergensis* a univerzitného zboru *Benedictus*, sprevádzali moderátorské vstupy Janky Bednárikovej. Novinkou večera bolo vystúpenie Komorného orchestra

Katedry hudby, ktorý pod vedením Zuzany Zahradníkovej interpretoval známu skladbu Pavana od G. Faurého.



### Účasť katedry na podujatí

Názov podujatia: *Kurz – Estill Voice International, INC./Taliano*

Miesto: online

Dátum: 23. januára 2022

Kurzy organizovali *Estill Voice International, INC./Taliano*. *Estill Voice Training* je metóda holistického prístupu k práci s hlasom využiteľná pre spevákov rôznych žánrov, hlasových pedagógov, ale aj pri logopédii a hlasovej terapii. Kurzy pod názvom *Diva's La meccanica dei grandi cantanti* prebiehali online formou pod vedením lektora Alejandra Saorin Martinez. Kurzu sa zúčastnila členka Katedry hudby Miriam Žiarna.

Názov podujatia: *Elektronická vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou: CREA-AE 2022 "Kreatívne vzdelávanie"*

Miesto: Bratislava, Račianska 59, Univerzita Komenského, Pedagogická fakulta

Dátum: 23. – 27. 05. 2022

Príspevok: Magátová, Kristína: "Cez komiks k poznaniu" – diagnostický nástroj v hudobnom vzdelávaní

Názov podujatia: *Medzinárodná vedecká konferencia. Czy muzyka religijna kultuwuje wartości chrześcijańskie w Europie?*

Miesto: Lublin, KUL v Lubline

Dátum: 11. mája 2022

Medzinárodnú vedeckú konferenciu zorganizoval *Instytut nauk o sztuce, Katedra badań nad monodią i polifonią religijną* KUL v Lubline. Konferencia sa zamerala na zodpovedanie otázky, či náboženská hudba kultivuje v Európe kresťanské hodnoty? Príspevky na konferencii predniesli viacerí členovia Katedry hudby:

Rastislav Adamko: *Możliwości wykorzystania typicznych melodii antyfon gregoriańskich w procesie przygotowań śpiewów Liturgii godzin w języku narodowym*

Janka Bednáriková: *Graduale Novum – reštituovaný omšový repertoár gregoriánskeho chorálu a jeho používanie v súčasnej liturgii*

Miriam Matejová: *Duchovná tvorba slovenských skladateľov v 21. storočí*

Zuzana Zahradníková: Šírenie kresťanských hodnôt prostredníctvom zborového spevu na Slovensku po roku 2000

Názov podujatia: *Janačkiana 2022*

Miesto: Ostrava, Pedagogická fakulta Ostravskej univerzity

Dátum: 2. – 3. júna 2022

Hlavnými tematickými okruhmi medzinárodnej muzikologickej konferencie Janačkiana 2022 boli: *Leoš Janáček – klasik hudby 20. storočia a Historie a současnost hudební pedagogiky (osobnosti – instituce – vývojové trendy)*. Príspevky na konferencii predniesli viacerí členovia Katedry hudby:

Martin Jurčo: Využitie klavírnej tvorby slovenských skladateľov 21. storočia na ZUŠ

Miriám Matejová: Mária Jašurková – autorka skladieb pre detské zbory

Martina Procházková: Vokálna tvorba Júliusa Kowalského (1912–2003) a jej využitie vo vyučovaní spevu na pedagogických fakultách

Miriám Žiarna: Piesňová tvorba Jána Valaššana-Dolinského

Názov podujatia: *Kurz – Estill voice training (Level 1. Figures for Voice Control)*

Miesto: Studio Rolnická, Praha, Česká republika

Dátum: 27. – 29. júla 2022, 29. – 30. júla 2022

Kurzy organizovali *Estill Voice International, INC./Taliansko. Estill Voice Training* je metóda holistického prístupu k práci s hlasom, využiteľná pre spevákov rôznych žánrov, hlasových pedagógov, ale aj pri logopédii a hlasovej terapii. Kurzu sa zúčastnila doktorandka Katedry hudby Lenka Radvanská.

Názov podujatia: *Kurz – Estill voice training (Level 2 Figure Combinations for Six Voice Qualities, EVI Course Number 0001653, Advanced Variations & Combinations of Qualities Applications EVI Course Number 0001654)*

Miesto: Praha, Česká republika

Dátum: 29. – 30. júla 2022; 31. júla – 1. augusta 2022

Kurzy organizovali *Estill Voice International, INC./Veľká Británia a Česká republika. Estill Voice Training* je metóda vychádzajúca z metodiky americkej speváčky a vedkyne Jo Estill. Kurzy prebiehali prezenčnou formou v rozsahu 16 + 16 hodín v na seba nadväzujúcich stupňoch pod vedením lektorky Helgy Westmark (Dánsko). Pokročilý kurz *Advanced Variations & Combinations of Qualities Applications* sa zaoberal praktickým uplatnením jednotlivých hlasových kvalít v rôznych hudobných žánroch. Zúčastnila sa ho členka Katedry hudby Martina Procházková.

Názov podujatia: *Horizonty umenia 9*

Miesto: Banská Bystrica, Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Dátum: 5. septembra 2022

Medzinárodná webová konferencia organizovaná Fakultou múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici poskytuje priestor autorom, interpretom,

teoretikom a vedcom, pedagógom, organizátorom, ktorí chcú zdieľať s ďalšími profesionálmi svoje príspevky. Cieľom konferencie bola prezentácia názorov a výsledkov umeleckej, vedecko-výskumnej a pedagogickej práce v oblasti hlavne hudobného, ale aj dramatického, výtvarného, tanečného a filmového umenia. Príspevky na konferenciu zaslali Miriam Matejová (Koncerty v rámci letných seminárov EPTA v rokoch 1994 – 2008) a Kristína Magátová (Duchovná pieseň v skladateľskom odkaze Stanislawa Moniuszka).

Názov podujatia: *Kurz – Estill voice training (Jak si hrát se zvukem klasického zpěvu s EVT, EVI Course Number 0001996)*

Miesto: Praha, Česká republika

Dátum: 17. septembra 2022

Kurzy organizovali *Estill Voice International, INC./*Veľká Británia a Česká republika. Kurz prebehol prezenčnou formou a bol zameraný na prácu s konkrétnymi hlasovými kvalitami a špecifickými figúrami v klasickom speve pod vedením lektora Stefana Holmströma (Švédsko). Zúčastnila sa ich členka Katedry hudby Martina Procházková.

Názov podujatia: *Medzinárodný festival gregoriánskeho chorálu – VIII. ročník*

Miesto: Bratislava, Dóm sv. Martina

Dátum: 20. – 23. októbra 2022

Študentský ansámbl Katedry hudby *Schola Cantorum Rosenbergensis* sa na VIII. ročníku tohto ojedinelého festivalu predstavil v čisto mužskom zložení a na druhom koncertnom večere v piatok 21. októbra 2022 pod vedením zakladateľky a umeleckej vedúcej telesa doc. Janky Bednárikovej predviedol svoj 20-minútový program. Dva zo spevov pochádzajú z domácich stredovekých notovaných prameňov: komúnio *Regina mundi* sa nachádza v Bratislavskom notovanom misáli I. (napísanom pred rokom 1341) a sekvencia *O Maria, virgo Dia* je zaznamenaná v Spišskom graduáli Juraja z Kežmarku z roku 1426. Zvyšné spevy – antifóna *Anima Christi*, *Kyrie eleison VI.*, komúnio *Videns Dominus flentes* a ofertórium *Ave Maria patria* ku klasickému latinskému repertoáru omšovej liturgie.

Názov podujatia: *Blended mobility seniorov troch krajín v rámci medzinárodného projektu ASEB – Active Seniors Educations withouth Barriers*

Miesto: Hradec Králové, Česká republika

Dátum: 3. – 11. septembra 2022

Účelom tohto sústreďenia bola finalizácia prípravy a realizácia spoločného koncertu, ktorý sa uskutočnil v sobotu 10. septembra 2022 v Koncertnej sále Nového Adalbertina v Hradci Králové. Protagonistami tohto mimoriadneho hudobného podujatia boli vybraní seniorskí speváci a inštrumentalisti z troch krajín zapojených do projektu ASEB, konkrétne 10 seniorov zo Seniorskej Univerzity vo Ferreira do Zêzere (Portugalsko), 10 seniorov z Univerzity tretieho veku pri Ostravskej univerzite v Ostrave a 10 senioriek z Chrámového speváckeho zboru Andrej

v Ružomberku. Išlo o jedinečné koncertné vystúpenie, na ktorom zazneli ľudové, duchovné i tradičné piesne všetkých troch krajín. Na príprave, priebehu *blended mobility* aj na samotnom koncerte sa dirigentsky a korepetítorsky podieľali expertky projektu a členky Katedry hudby Zuzana Zahradníková a Janka Bednáríková.

Názov podujatia: *Vyšehradská študentská a doktorandská konferencia: Hudebně teoretické a praktické inspirace pro hudební výchovu*

Miesto: Inštitút Muzyki Rzeszowskej univerzity v Rzeszowe (PL), Rzeszów, ul. Dabrowskiego 83

Dátum: 17. – 18. 11. 2022

Na podujatí zúčastnili dve doktorandky Katedry hudby: Kristína Magátová predniesla príspevok Prínos Pavla Kršku do vokálnej pedagogiky a Lenka Radvanská odprezentovala Žalmy v tvorbe slovenských hudobných skladateľov (edukačné listy).

Názov podujatia: *Koncert seniorov v Ostrave – záverečný výstup projektu ASEB – Active Seniors Educations withouth Barriers*

Miesto: Ostrava, Česká republika

Dátum: 9. decembra 2022

Medzinárodný projekt Aktívne bezbariérové vzdelávanie pre seniorov (ASEB), na ktorom od roku 2020 participuje Fakulta zdravotníctva KU v Ružomberku v spolupráci s Katedrou hudby na PF KU, sa v roku 2023 ukončí. Jeho hlavným cieľom bolo vzdelávanie seniorov prostredníctvom informačných technológií a predovšetkým hudby. Pre veľký úspech koncertného vystúpenia v rámci *blended mobility* v Hradci Králové v septembri 2022 sa koncert zopakoval aj v srdci projektu – na Ostravskej univerzite v Ostrave, tentokrát v česko-slovenskom zložení. Na záverečnom verejnom vystúpení projektu ASEB sa za odbornú hudobnú stránku projektu zúčastnili Zuzana Zahradníková, ktorá viaceré čísla ostravského koncertu aj dirigovala, Janka Bednáríková a Rastislav Adamko koncert sprevádzali hrou na hudobných nástrojoch.

### 3 Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní

#### 3.1 Študijné programy, ktoré zabezpečuje katedra

Študijné odbory	Študijné programy	stupeň
1.1.3 Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii	1.
1.1.3 Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii	2.
1.1.3 Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie sólový spev	1.
1.1.3 Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie sólový spev	2.

Študijné odbory	Študijné programy	stupeň
1.1.3 Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie hra na klavíri	1.
1.1.3 Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie hra na klavíri	2.
1.1.3 Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie hra na organe	1.
1.1.3 Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov	Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie hra na organe	2.
1.1.10 Odborová didaktika	Didaktika hudby	3.

### 3.2 Prehľad úspechov, ktoré dosiahli študenti na národnej, či medzinárodnej úrovni

Umiestnenie študentov Katedry hudby v rámci XVIII. ročníka celoslovenskej interpretačnej súťaže Študentská umelecká činnosť, konanej v dňoch 26. – 27. apríla 2022 na Katedre hudby Pedagogickej fakulty Katolíckej univerzity v Ružomberku:

**Filip Burgr:** Hra na organe, II. kategória, 1. miesto

**Matej Kosa:** Hra na organe, II. kategória, 2. miesto

**Tomáš Hodál:** Hra na organe, II. kategória, 2. miesto

**Liliana Pohoriliak, Laura Stopjaková:** Štvorročná hra na klavíri, II. kategória, 2. miesto

**Dmytro Nepomniashchy:** Hra na klavíri, I. kategória, 3. miesto

**Kristína Krnáčová:** Hra na klavíri, II. kategória, čestné uznanie

**Terézia Šumichrastová, Kristína Krnáčová:** Komorný spev, I. kategória, 3. miesto

**Kristína Vrúbelová, Timea Marcinová:** Komorný spev, II. kategória, 3. miesto

**Mónika Ladacsiová, Beáta Jutková:** Komorný spev, II. kategória, 3. miesto

**Michal Król:** Sólový spev, I. kategória, 2. miesto

**Filip Burgr:** Sólový spev, I. kategória, 3. miesto

**Terézia Šumichrastová:** Sólový spev, I. kategória, čestné uznanie

**Kristína Vrúbelová:** Sólový spev, II. kategória, 1. miesto

**Stanislav Ďurský:** Sólový spev, II. kategória, čestné uznanie

**Beáta Jutková:** Sólový spev, II. kategória, čestné uznanie

**Stanislav Ďurský:** Cena za interpretáciu skladby: L. Bernáth: Dominini est terra

**Lucia Uličná:** Cena za vynikajúcu klavírnu spoluprácu

Umiestnenie študentov Katedry hudby v rámci Interpretačnej súťaže pedagogických fakúlt Českej republiky s medzinárodnou účasťou, konanej v dňoch 19. – 21. mája 2022 na Pedagogickej fakulta Karlovej univerzity v Prahe:

**Filip Burgr:** Hra na organe, I. kategória, 2. miesto

**Matej Kosa:** Hra na organe, I. kategória, 3. miesto

### 3.3 Ocenenia študentov v rámci katedry, inštitútu, ústavu

Študenti Katedry hudby získali v roku 2022 nasledovné ocenenia:

**Bc. Filip Burgr:** Pamätný list pri príležitosti Medzinárodného dňa študentstva za úspešnú reprezentáciu Katolíckej univerzity v Ružomberku na medzinárodnej interpretačnej súťaži v Prahe, ako aj za účasť a výborné umiestnenie v súťaži „Študentská umelecká činnosť“ organizovanej Katedrou hudby PF KU (Mesto Ružomberok, 21. 11. 2022)

### 3.4 Študentská vedecká, umelecká a odborná činnosť

Študenti a doktorandi Katedry hudby sa predstavili v rámci nasledovných podujatí:

Názov podujatia: *XVIII. ročník celoslovenskej interpretačnej súťaže Študentská umelecká činnosť*

Miesto konania: Organová sieň KU v Ružomberku, Kostol Povýšenia sv. Kríža v Ružomberku

Dátum: 26. – 27. apríla 2022

Účinkujúci:

Hra na klavíri: Dmytro Nepomniashchyi, Michal Król, Kristína Krnáčová

Štvorročná hra na klavíri: Laura Stopjaková, Liliana Pohoriliak

Hra na organe: Filip Burgr, Tomáš Hodál, Matej Kosa

Komorný spev: Kristína Krnáčová, Terézia Šumichrastová, Kristína Vrúbelová, Timea Marcinová, Beáta Jutková, Mónika Ladacsiová

Sólový spev: Michal Król, Filip Burgr, Kristína Krnáčová, Klaudia Nováková, Terézia Šumichrastová, Michaela Bukovinská, Stanislav Ďurský, Beáta Jutková, Kristína Vrúbelová

Názov podujatia: *Interpretačná súťaž pedagogických fakúlt Českej republiky s medzinárodnou účasťou*

Miesto konania: PF Univerzity Karlovej v Prahe

Dátum: 19. – 21. mája 2022

Účinkujúci:

Hra na organe: Filip Burgr, Matej Kosa

Názov podujatia: *Elektronická vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou: CREA-AE 2022 "Kreatívne vzdelávanie"*

Miesto konania: Bratislava, Račianska 59, PF Univerzity Komenského

Dátum: 23. – 27. mája 2022

Príspevok: Magátová, Kristína ("Cez komiks k poznaniu" – diagnostický nástroj v hudobnom vzdelávaní)

Názov podujatia: *Májové nokturmo*

Miesto konania: Synagóga, Ružomberok

Dátum: 22. mája 2022

Účinkujúci: Laura Stopjaková, Kostiantyn Marich, Terézia Šumichrastová, Klára Talianová, Liliana Pohoriliak, Filip Burgr, Timea Marcínová, Kristína Vrúbelová, Michal Król, Lucia Uličná, Annamária Semaníková, Stanislav Ďurský, komorné zoskupenie *Per te Domine*, doktorandka Alžbeta Popaďáková

Názov podujatia: ***Gitarový koncert*** (v spolupráci so ZUŠ L. Fullu)

Miesto konania: Organová sieň FZ KU, Ružomberok

Dátum: 15. júna 2022

Účinkujúci:

Hra na gitare: Kostiantyn Marich, Kristián Svečnjak, Klára Talianová

Názov podujatia: ***Noc hudby***

Miesto konania: Synagóga, Ružomberok

Dátum: 17. júna 2022

Účinkujúci: Kristína Krnáčová, Pavlína Vrabcová, Terézia Šumichrastová, Zuzana Hajduková, Laura Stopjaková, Dmytro Nepomniashchyi, Timea Marcínová, Kostiantyn Marich doktorandka Alžbeta Popaďáková, doktorandka Lenka Radvanská

Názov podujatia: ***Interpretačné kurzy – klavír***

Miesto konania: Katedra hudby

Dátum: 4. novembra 2022

Účinkujúci: Michal Król

Názov podujatia: ***Interpretačné kurzy – spev***

Miesto konania: Katedra hudby

Dátum: 23. novembra 2022

Účinkujúci: Študenti študijného programu Učiteľstvo hudobného umenia – zameranie sólový spev

Názov podujatia: ***Horizonty umenia 9***

Miesto: Banská Bystrica, Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Dátum: 5. septembra 2022

Prispievatelia: doktorandka Kristína Magátová

Názov podujatia: ***Vyšehradská študentská a doktorandská konferencia: Hudebně teoretické a praktické inspirace pro hudební výchovu***

Miesto: Inštitút Muzyki Rzeszowskej univerzity v Rzeszowe (PL), Rzeszów, ul. Dabrowskiego 83

Dátum: 17. – 18. novembra 2022

Príspevok Magátová: Prínos Pavla Kršku do vokálnej pedagogiky.

Príspevok Radvanská: Žalmy v tvorbe slovenských hudobných skladateľov

Názov podujatia: *Medzinárodná konferencia: Ars et educatio IX. spojená s koncertom pri príležitosti sviatku sv. Cecílie, patrónky hudobníkov*

Miesto konania: Organová sieň FZ KU v Ružomberku

Dátum: 22. – 23. novembra 2022

Prispievatelia: doktorandi Lenka Radvanská, Jozef Horvát, Kristína Magátová

Názov podujatia: *Interný koncert študentov Katedry hudby PF KU v Ružomberku*

Miesto konania: Organová sieň FZ KU v Ružomberku

Dátum: 1. decembra 2022

Účinkujúci: Šimon Marušiak (študent v rámci programu Erasmus +), Michaela Majtánová, Terézia Šumichrastová, Laura Stopjaková, Dmytro Nepomniashchyi, Klaudia Nováková, Tomáš Čiak, Filip Burgr, Rebeka Roziková, Judita Červeňanská, Karin Hanusková, Ľudmila Brodňanská, Matej Kosa, Kristína Krnáčová, Zuzana Hajduková, Marek Matava, Michal Król

Názov podujatia: *Adventný spevácky koncert*

Miesto konania: Koncertná sála Katedry hudby

Dátum: 2. decembra 2022

Účinkujúci: študenti programu učiteľstvo hudobného umenia – zameranie sólový spev, učiteľstvo hudobného umenia – zameranie hra na klavíri, doktorandka a študentka rozširujúceho štúdia Lenka Radvanská

Názov podujatia: *Adventný koncert duchovnej hudby*

Miesto konania: Kostol Povýšenia sv. Kríža v Ružomberku

Dátum: 11. decembra 2022

Účinkujúci: Miroslav Maľuga, Rebeka Roziková, Michal Król, Kristián Mačák, Marek Matava, Matej Kosa, Komorný orchester, *Schola Cantorum Rosenbergensis*, Univerzitný zbor *Benedictus*, doktorand Jozef Horvát

Názov podujatia: *Hosť na univerzite*

Miesto konania: Výstavná sieň, 3. poschodie, Univerzitná knižnica KU v Ružomberku

Dátumy: 1. 3. 2022, 8. 3. 2022, 15. 3. 2022, 22. 3. 2022, 29. 3. 2022, 5. 4. 2022

Účinkujúci: Tomáš, Čiak, Michal Król, Kristína Krnáčová, Kristián Svečnjak, Laura Stopjaková, Karin Hanusková, doktorandky Kristína Magátová, Lenka Radvanská

Dátum: 4. 10. 2022, 11. 10. 2022, 18. 10. 2022, 25. 10. 2022, 15. 11. 2022, 22. 1. 2022, 29. 11. 2022

Účinkujúci: Terézia Šumichrastová, Judita Červeňanská, Rebeka Roziková, Adam Hvolka, Filip Burgr, Miroslav Maľuga

### Mobility študentov: odchádzajúci študenti

Pracovisko PF KU	Účastní kmobility	Povaha mobility	Univerzita	Štát, mesto	Dátum začatia	Dátum ukončenia
Katedra hudby	Liliana Pohoriliak	Erasmus+ KA131 - Mobility v rámci EÚ	Katolíckej Univerzity Lubelskej JPII	Lublin, Poľsko	28. 09. 2022	13. 02. 2023

### Mobility študentov: prichádzajúci študenti

Pracovisko PF KU	Účastník mobility	Povaha mobility	Partnerská inštitúcia	Štát, mesto	Dátum začatia	Dátum ukončenia
Katedra hudby	Šimon Marušiak	Erasmus+ KA131 - Mobility v rámci EÚ	Univerzita Hradec Králové	Hradec Králové (ČR)	19. 09. 2022	19. 02. 2023

### 3.5 Zhodnotenie každého uskutočňovaného študijného programu v akademickom roku 2021/2022

Dosiahnuté výsledky (úspešnosť) štúdia vrátane štátnych záverečných skúšok:

Študijný program	Počet prijatých študentov	Počet absolventov
Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii (Bc)	5	1
Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii (Mgr)	4	1
Učiteľstvo hudobného umenia (Bc)	11	5
Učiteľstvo hudobného umenia (Mgr)	3	1
Didaktika hudby	0	1

V roku 2022 jeden študent učiteľstva hudobnej výchovy v kombinácii (Mgr.) a jedna študentka učiteľstva hudobného umenia (Mgr.) neurobili štátne záverečné skúšky. Ostatní študenti bakalárskeho a magisterského štúdia úspešne absolvovali štátne záverečné skúšky a úspešne obhájili záverečné práce. Súčasťou záverečnej práce študentov Učiteľstva hudobného umenia (Bc., Mgr.) bolo aj koncertné vystúpenie:

Názov podujatia: *Bakalárske koncerty študentov Katedry hudby*

Miesto konania: Koncertná sála Katedry hudby

Dátum: 3. mája 2022 – Filip Burgr

Záverečný koncert na konci bakalárskeho štúdia je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Názov podujatia: *Bakalárske koncerty študentov Katedry hudby*

Miesto konania: Koncertná sála Katedry hudby

Dátum: 9. mája 2022 – Kristián Mačák

Záverečný koncert na konci bakalárskeho štúdia je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Názov podujatia: *Bakalárske koncerty študentov Katedry hudby*

Miesto konania: Koncertná sála Katedry hudby

Dátum: 12. mája 2022 – Michaela Bukovinská, Katarína Gombitová, Andrea Majtnerová

Záverečný koncert na konci bakalárskeho štúdia je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Názov podujatia: *Diplomové koncerty študentov Katedry hudby*

Miesto konania: Koncertná sála Katedry hudby

Dátum: 13. mája 2022 – Annamária Semaníková

Záverečný koncert na konci magisterského štúdia, ktorý je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

Názov podujatia: *Diplomové koncerty študentov Katedry hudby*

Miesto konania: Koncertná sála Katedry hudby

Dátum: 9. júna 2022 – Anna Podkopčanová

Záverečný koncert na konci magisterského štúdia, ktorý je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

### **Zhodnotenie účinnosti doteraz využívaných metód pri výučbe:**

V roku 2022 sa vyučovalo prezenčnou formou a boli využívané klasické metódy: prednášky, prezentácie, individuálne vyučovanie (sólový spev, hra na klavíri, hra na organe, hra na iných hudobných nástrojoch), skupinové vyučovanie (zborový spev, schola cantorum, komorné zoskupenia).

### **Návrh zmien v realizovaných študijných programoch:**

Na základe požiadaviek nových akreditačných štandardov boli vykonané zmeny vo vybraných študijných jednotkách spočívajúce v redukcii obsahovej šírky, počtu semestrov a počtu kreditov. V prípade niektorých predmetov sa pristúpilo k zlučovaniu do väčších celkov. V aktuálnom akademickom roku prebieha výučba podľa nových štandardov. Zatiaľ sa neplánujú zmeny v realizovaných študijných programoch.

Dané študijné programy sú v súlade s poslaním KU a s Dlhodobým zámerom PF KU. V Dlhodobom zámere

[http://www.ku.sk/images/dokumenty/dlhodob%C3%BD\\_z%C3%A1mer\\_katol%C3%ADckej\\_univerzity\\_v\\_ru%C5%BEomberku\\_na\\_roky\\_2018-2023.pdf](http://www.ku.sk/images/dokumenty/dlhodob%C3%BD_z%C3%A1mer_katol%C3%ADckej_univerzity_v_ru%C5%BEomberku_na_roky_2018-2023.pdf)) si KU stanovila viaceré ciele, z ktorých sú pre danú oblasť relevantné tieto:

1) „poskytovať kvalitné univerzitné vzdelávanie a výchovu“ k čomu si ako strategický postup stanovila „zvyšovať atraktivitu študijných programov“;

- 2) „pokračovať vo vytváraní priaznivého prostredia pre štúdium a formáciu študentov“;
- 3) „vytvárať špecifické podmienky (...) pre rozvíjanie programov vzdelávacej sústavy tak, aby čo najlepšie vyhovovali potrebám praxe, dopytu trhu a edukačným i osobným záujmom učiacich sa“.

Pre dosiahnutie stanovených cieľov bol na KU vytvorený Plán realizácie opatrení (<https://intranet.ku.sk/wp-content/uploads/20.19/06/Apr%C3%ADI-2010%20Pl%C3%A1n-realiz%C3%A1cie-opatren%C3%AD-na-zv%C3%BD%C5%A1enie-kvality-...-na-roky-20.pdf>)

ako aj „Akčný plán“ (<https://intranet.ku.sk/wp-content/uploads/2019/11/Kvalita-ak%C4%8Dn%C3%BD-pl%C3%A1n-aktualizovan%C3%BD.pdf>).

### **3.6 Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania**

Katedra hudby ponúka aj možnosť rozširujúceho štúdia, a to vo všetkých jej študijných programoch. V roku 2022 mala katedra 8 študentov rozširujúceho štúdia. V rámci ukončenia RŠ sa v letnom semestri konal záverečný koncert jedného študenta spevu.

Názov podujatia: *Záverečný koncert študenta Katedry hudby*

Miesto konania: Organová sieň FZ KU v Ružomberku

Dátum: 13. mája 2022 – Mgr. Stanislav Ďurský

Záverečný koncert na konci rozširujúceho štúdia je súčasťou štátnej záverečnej skúšky.

## **4 Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti katedry**

### **4.1 Zameranie výskumu a vývoja**

Na Katedre hudby sa výskumné a umelecké aktivity zaoberali:

- súčasnými problémami hudobnej edukácie a integrovaním najnovších trendov do vyučovacieho procesu na základných, stredných a vysokých školách rôzneho typu;
- základným výskumom hudobno-liturgických pamiatok z územia Slovenska;
- súčasnou sakrálnou hudobnou tvorbou – podnetmi pre vznik nových hudobných diel v tejto oblasti a ich šírením;
- tvorbou súčasných liturgických spevov (responzóriových žalmov, procesiových spevov, spevov celebranta – Rímsky misál, Responzóriové žalmy na cezročné obdobie, Medzispěvy na karmelitánske sviatky);
- editorskou činnosťou;
- zorganizovaním viacerých koncertov verejných, interných... (viď vyššie);
- zorganizovaním interpretačných kurzov;

- zorganizovaním 2. ročníka medzinárodného Organového festivalu v Kostole Povýšenia sv. Kríža, ktorého umeleckým riaditeľom a patrónom bol David di Fiore;
- zorganizovaním 5. ročníka Festivalu (stredo)školských speváckych zborov *Cantare Choraliter* 2022;
- zorganizovaním XVIII. ročníka celoslovenskej interpretačnej súťaže Študentská umelecká činnosť v Organovej sieni KU v Ružomberku a Kostole Povýšenia sv. Kríža v Ružomberku;
- zorganizovaním IV. ročníka vedeckej konferencie s medzinárodnou účasťou *Musica mediaeva liturgica IV.* v Ružomberku;
- zorganizovaním vedeckej konferencie s medzinárodnou účasťou *Ars et educatio IX.*
- zorganizovaním celoslovenského Kurzu pre organistov a kantorov.

V roku 2023 sa výskum zameria na riešenie nasledujúcich vedecko-výskumných úloh:

- sprístupnenie odbornej verejnosti vybraných pamiatok slovenskej sakrálnej hudby – stredovekých rukopisov, hudobných artefaktov 17. – 19. storočia;
- doplnenie databázy stredovekej hudby z územia Slovenska;
- tvorba vhodného repertoáru pre začínajúcich spevákov, klaviristov;
- výskum a propagácia inštruktívnych hudobných diel slovenských autorov a ich využitie v pedagogickej praxi;
- propagácia zborového spevu na stredných školách;
- propagácia, naštudovanie a koncertné predvedenie nových duchovných skladieb slovenských autorov.

## 4.2 Podané projekty

zahraničné výskumné

Grantová agentúra	Číslo projektu	Názov projektu	Hlavný riešiteľ	Zhodnotenie a najdôležitejšie výsledky projektu za rok 2022	Pridelené finančné prostriedky na rok 2022 v EUR	Doba trvania projektu	Plánovaná riešiteľská kapacita v hodinách
European Cooperation in Science and Technology (COST)	OC-2021-1-25535	A new ecosystem of early music studies (EarlyMuse)	prof. Rastislav Adamko, PhD.	Stará hudba v celej svojej šírke a vo všetkých svojich experimentálnych dimenziách bola základom muzikológie ako akademicko-disciplíny a v meniacich sa konfiguráciách naďalej zohráva zásadnú úlohu vo vzdelávacích kurzoch a výskumných programoch muzikológov. Cieľom EarlyMuse je viesť toto akademické a umelecké hnutie novým smerom vo výskume aj odbornej príprave posilnením spolupráce medzi všetkými zainteresovanými stranami. Prehodnotenie vedeckej a experimentálnej oblasti, ako aj materiálnej a symbolicko-hodnoty starej hudby a spôsobov jej propagácie v digitálnom veku a v postpandemickom období ponúka obrovské možnosti na revalorizáciu významnej časti európskeho hudobného dedičstva. S cieľom riešiť tieto výzvy v celej ich komplexnosti a rozmanitosti konzorcium spája akademických partnerov z 23 krajín so sieťou odborníkov z oblasti hudobnej kultúry a priemyselných partnerov. EarlyMuse má v úmysle vytýčiť nové cesty, ktoré posilnia jedinečné miesto starej hudby v Európe, a to tak v našej intelektuálnej a kultúrnej praxi, ako aj v jej globálnej príťažlivosti. EarlyMuse sa bude konkrétne zaoberať šiestimi výzvami: (1) vedeckou, (2) vzdelávacou, (3) odbornou, (4) štrukturálnou, (5) ekonomickou a (6) spoločenskou. Projekt zmení vedeckú oblasť, prekreslí miesto starej hudby vo vysokoškolskom vzdelávaní, priláka originálne talenty, nasadí nástroje užitočné pre vznikajúce kreatívne odvetvia a definuje verejnú politiku v oblasti kultúry.	-	2022-2024	2500

domáce výskumné

Grantová agentúra	Číslo projektu	Názov projektu	Hlavný riešiteľ	Zhodnotenie a najdôležitejšie výsledky projektu za rok 2022	Pridelené finančné prostriedky na rok 2022 v EUR	Doba trvania projektu	Plánovaná riešiteľská kapacita v hodinách
KEGA	009KU-4/2023	Vokálna intonácia v praxi základných a základných umeleckých škôl	Mgr.et Mgr. art. Martina Procházková, PhD.	V štádiu hodnotiaceho procesu.	-	2023– 2025	1900
KEGA	010KU-4/2023	Región v hudobnom umení	PaedDr. Martina Krušinská, PhD.	V štádiu hodnotiaceho procesu.	-	2023 – 2025	3500

GAPF

Grantová agentúra	Číslo projektu	Názov projektu	Hlavný riešiteľ	Zhodnotenie a najdôležitejšie výsledky projektu za rok 2022	Pridelené finančné prostriedky na rok 2022 v EUR	Doba trvania projektu	Plánovaná riešiteľská kapacita v hodinách
GAPF	1/2a/2022	XVIII. ročník Študentskej umeleckej činnosti – celoslovenskej interpretačnej súťaže s medzinárodnou účasťou	PaedDr. Miriam Matejová, PhD.	Hlavným cieľom projektu je poskytnúť priestor na prezentáciu a komparáciu interpretačných kvalít študentov vysokých škôl pedagogického zamerania zo Slovenska a zahraničia.	1000	2022	500

ostatné

Grantová agentúra	Číslo projektu	Názov projektu	Hlavný riešiteľ	Zhodnotenie a najdôležitejšie výsledky projektu za rok 2022	Pridelené finančné prostriedky na rok 2022 v EUR	Doba trvania projektu	Plánovaná riešiteľská kapacita v hodinách
SOZA	3/SKF 2022	Vydanie skladieb pre detský zbor autorky Márie Jašurdovej	PaedDr. Miriam Matejová, PhD.	Vďaka finančnej podpore SOZA bola vydaná notová publikácia: Mária Jašurdová: Detské zborové piesne, obsahujúca 11 skladieb pre detský zbor. Editor: Miriam Matejová	500	2022	-
Fond na podporu umenia	23-720-01975	Prezentácia slovenskej duchovnej hudby	doc. PaedDr. Mgr. art. Zuzana Zahradníková, PhD.	Podaná žiadosť a neschválená.	-	2023	-

### 4.3 Riešené projekty

domáce výskumné

Grantová agentúra	Číslo projektu	Názov projektu	Hlavný riešiteľ	Zhodnotenie a najdôležitejšie výsledky projektu za rok 2022	Pridelené finančné prostriedky na rok 2022 v EUR	Doba trvania projektu	Plánovaná riešiteľská kapacita v hodinách
APVV	APVV-19-0043	CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy / Akronym CAPLAN	Rastislav Adamko, prof. ThDr PhD.	V rámci riešenia projektu bolo vykonané komplexné, analytické a komparačné spracovanie viacerých prameňov gregoriánskeho chorálu na Slovensku: Misál Rkp. 387, Graduál-žltár J 538, fragmenty z Premonštrátskej knižnice v Jasove.	11 174,-	2020-2024	4800

Grantová agentúra	Číslo projektu	Názov projektu	Hlavný riešiteľ	Zhodnotenie a najdôležitejšie výsledky projektu za rok 2022	Pridelené finančné prostriedky na rok 2022 v EUR	Doba trvania projektu	Plánovaná riešiteľská kapacita v hodinách
VEGA	2/0006/21	Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12.-17. stor.	Rastislav Adamko, doc. ThDr. Lic. PhD.	V roku 2022 bola pripravená do tlače publikácia venovaná Misálu z Lundu. Vznikli podklady pre databázu Usuarium. Boli publikované dva vedecké články. Pripravila sa do tlače finálna publikácia.	5 190,00	2021 - 2024	1200
VEGA	1/0096/21	Kartuziánsky žaltár – graduál sign. J 538 z Literárneho archívu SNK v Martine – výskum a pramenná edícia	Janka Bednáriková, doc., PhD.	Základný pramenný výskum rukopisu, štúdium odbornej literatúry, komparácia príbuzných prameňov.	2,533 €	2021-2023	700

### GAPF

Grantová agentúra	Číslo projektu	Názov projektu	Hlavný riešiteľ	Zhodnotenie a najdôležitejšie výsledky projektu za rok 2022	Pridelené finančné prostriedky na rok 2022 v EUR	Doba trvania projektu	Plánovaná riešiteľská kapacita v hodinách
GAPF	GAPF 1/1/2022	Responzóriové žalmy na všedné dni Cezročného obdobia (II. cyklus)	prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD. a študenti Katedry hudby	Cieľom projektu je Úprava a adaptácia textov na tradičné a novovzniknuté melodické modely, notosadzba, sadzba a zalamovanie textu, korektúry a príprava do tlače notovej publikácie.	2022	775	GAPF
GAPF	1/2a/2022	XVIII. ročník Študentskej umeleckej činnosti – celoslov. interpretačnej súťaže s medzinár. účasťou	PaedDr. Miriam Matejová, PhD.	Hlavným cieľom projektu je poskytnúť priestor na prezentáciu a komparáciu interpretačných kvalít študentov vysokých škôl pedagogického zamerania zo Slovenska a zahraničia.	1000	2022	500

ostatné

Grantová agentúra	Číslo projektu	Názov projektu	Hlavný riešiteľ	Zhodnotenie a najdôležitejšie výsledky projektu za rok 2022	Pridelené finančné prostriedky na rok 2022 v EUR	Doba trvania projektu	Plánovaná riešiteľská kapacita v hodinách
SOZA	3/SKF 2022	Vydanie skladiieb pre detský zbor autorky Márie Jašurdovej	PaedDr. Miriam Matejová, PhD.	Vďaka finančnej podpore SOZA bola vydaná notová publikácia: <b>Mária Jašurdová: Detské zborové piesne, obsahujúca 11 skladiieb pre detský zbor.</b> Editor: Miriam Matejová	500	2022	-

## 5 Kvalifikačný rast pracovníkov katedry, inštitútu, ústavu

a) DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM (uskutočňované)

### Katedra hudby

**Mgr. Lenka Radvanská (Bednárová)** – doktorandské štúdium na PF KU v Ružomberku, ukončenie v r. 2023.

Téma dizertačnej práce: Hudobné spracovanie žalmov na Slovensku po roku 1989 a ich pedagogické využitie na cirkevných školách, školiteľ: doc. Janka Bednáriková, PhD.

**Mgr. Jozef Horvát** – doktorandské štúdium na PF KU v Ružomberku, ukončenie v r. 2023. Téma dizertačnej práce: Zborové skladby Ďeriksa Ešenvaldsa a návrh metodických postupov pre ich naštudovanie so speváckym zborom, školiteľ: prof. ThDr. Lic. Rastislav Adamko, PhD.

**Mgr. Kristína Magátová** – doktorandské štúdium na PF KU v Ružomberku, ukončenie v r. 2024. Téma dizertačnej práce: Piesňová tvorba Stanislawa Moniuszka so zameraním na výber piesní z piesňového cyklu "Śpiwnik domowy" a jej využitie v pedagogickom procese, školiteľ: prof. ThDr. Lic. Rastislav Adamko, PhD.

b) PHILOSOPHIAE DOCTOR (ukončené štúdium v roku 2022)

**Mgr. Alžbeta Popad'áková** – doktorandské štúdium ukončené na PF KU v Ružomberku.

Dátum obhajoby: 14. 06. 2022 v študijnom odbore 1.1.10 Odborová didaktika – didaktika hudby.

Téma dizertačnej práce: Špecifiká organových škôl na Slovensku, v Čechách a v Poľsku, školiteľ: doc. PaedDr. Mgr. art. Zuzana Zahradníková, PhD.

### 5.1 Zamestnanci na katedre

Pracovisko PF KU	Účastník mobility	Povaha mobility	Príspevok	Destinácia mobility	Dátum začatia	Dátum ukončenia
Katedra hudby	Janka Bednáriková	ERASMUS+ za účelom výučby	Gregoriánsky chorál - 90 nevšedných minút vo forme otázok a odpovedí	Katedra hudební výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Karlova v Prahe	07. 03. 2022	09. 03. 2022
Katedra hudby	Martin Jurčo	ERASMUS+ za účelom výučby	Život a tvorba slovenského skladateľa Igora Dibáka	Katedra hudební výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Karlova v Prahe	07. 03. 2022	09. 03. 2022
Katedra hudby	Miriám Matejová	ERASMUS+ za účelom výučby	Prednáška o duchovnej a svetskej tvorbe Pavla Kršku, spojená s ukázkami z tvorby	Katedra hudební výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Karlova v Prahe	07. 03. 2022	09. 03. 2022

Pracovisko PF KU	Účastník mobility	Povaha mobility	Príspevok	Destinácia mobility	Dátum začatia	Dátum ukončenia
Katedra hudby	Zuzana Zahradníková	ERASMUS+ za účelom výučby	Prezentácia slovenskej duchovnej hudby	Poľsko, Katolícka univerzita Jána Pavla II. v Lubline	27. 03. 2022	30. 03. 2022
Katedra hudby	Miriam Žiarna	ERASMUS+ za účelom výučby	Koncert sakrálnej hudby/Masterclass/ Vokálna tvorba súčasných slovenských skladateľov	Poľsko, Katolícka univerzita Jána Pavla II. v Lubline	27. 03. 2022	30. 03. 2022

## 6 Podporné činnosti katedry

### MOBILITY HOSTÍ

Pracovisko PF KU	Účastník mobility	Povaha mobility	Príspevok/ názov akcie	Názov vysielajúcej univerzity	Destinácia mobility	Dátum začatia	Dátum ukončenia
Katedra hudby	dr hab. Robert Gawroński prof. nadzw. UJD	Erazmus+ za účelom výučby	Klavírný koncert v Synagóge v Ružomberku	Jan Dlugosz University, Częstochowa	PF KU v Ružomberku, Katedra hudby	21. 02. 2022	25. 02. 2022
Katedra hudby	dr Jakub Brawata	Erazmus+ za účelom výučby	Klavírný koncert v Synagóge v Ružomberku	Jan Dlugosz University, Częstochowa	PF KU v Ružomberku, Katedra hudby	21. 02. 2022	25. 02. 2022
Katedra hudby	Mgr. Daniela Strílková, Ph.D.	Erazmus+ za účelom výučby	New choral Compositions composed by region authors in Ostrava	Ostravská univerzity v Ostrave	PF KU v Ružomberku, Katedra hudby	02. 03. 2022	04. 03. 2022
Katedra hudby	dr hab. Agnieszka Schulz- Brzyska	Erazmus+ za účelom výučby	Predseda poroty v rámci ŠUČ 2022 v kategóriách hra na klavíri, štvorročná hra na klavíri	Katolícki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II.	PF KU v Ružomberku, Katedra hudby	25. 04. 2022	29. 04. 2022
Katedra hudby	dr hab. Iwona Sawulska	Erazmus+ za účelom výučby	Predseda poroty v rámci ŠUČ 2022 v kategóriách sólový spev, komorný spev	Katolícki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II	PF KU v Ružomberku, Katedra hudby	25. 04. 2022	29. 04. 2022
Katedra hudby	Ks. dr Dariusz Smolarek	Erazmus+ za účelom výučby	Muzykalia pochádzajúce z kolegium pijarów w Podolińcu (historia kolegium i klasztoru pijarów i jego znaczenie dla kultury muzycznej Spisza – Słowacji – Polski)	Katolícki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II	PF KU v Ružomberku, Katedra hudby	25. 04. 2022	29. 04. 2022

Pracovisko PF KU	Účastník mobility	Povaha mobility	Príspevok/ názov akcie	Názov vysielajúcej univerzity	Destinácia mobility	Dátum začatia	Dátum ukončenia
Katedra hudby	dr Danuta Zoń-Ciuk	Erazmus+ za účelom výučby	Conduction classes with Slovakian students - The introduction of pieces of Polish music.	Uniwersytet Śląski w Katowicach	PF KU v Ružomberku, Katedra hudby	09. 05. 2022	13. 05. 2022
Katedra hudby	dr Gabriela Gacek	Erazmus+ za účelom výučby	The Unknown Sources for Research on the Musical Repertoire and Activities of Calvary Pilgrimage Guides in Poland	Uniwersytet Opolski	PF KU v Ružomberku, Katedra hudby	18. 10. 2022	21. 10. 2022
Katedra hudby	dr Anna Noworzyn- Sławińska	Erazmus+ za účelom výučby	The musical language in the works of Ignacy Jan Paderewski on the example of the song cycle op. 7 and op. 22	Jan Dlugosz University, Częstochowa	PF KU v Ružomberku Katedra hudby	21. 11. 2022	23. 11. 2022
Katedra hudby	prof. dr. hab. Grzegorz Biegas	Erazmus+ za účelom výučby	Koncert k sviatku sv. Cecílie a Interpretačné kurty v sólovom speve a v komornej spolupráci	Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach	PF KU v Ružomberku, Katedra hudby	21. 11. 2022	23. 11. 2022

## 6.1 Rozvoj katedry a medzinárodné aktivity katedry

### Členstvo v národných a medzinárodných oblastiach výskumu

Meno	Názov výboru, ktorého je členom	Oblasť - odbor	Začiatok členstva (rok)
KATEDRA HUDBY	Členstvo v Slovenskej národnej skupiny IAML – <i>International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres</i>	Hudobná veda	2012
ADAMKO, Rastislav	Associazione Internazionale di Studi di Canto Gregoriano	Hudobná veda	2002
ADAMKO, Rastislav	Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie	Hudobná veda	2002
ADAMKO, Rastislav	Conférence Européenne des Associations de Musique d'Église (CEDAME)	Liturgická hudba	2004
ADAMKO, Rastislav	Cantus Planus	Hudobná veda	2011
BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Associazione Internazionale di Studi di Canto Gregoriano – poľská sekcia so sídlom v Poznani	Hudobná veda	2003
BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Členka odbornej komisie CREUČ	Hudobné umenie	2015

Meno	Názov výboru, ktorého je členom	Oblasť - odbor	Začiatok členstva (rok)
BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Študijná poradkyňa za Katedru hudby PF KU v Ružomberku	Učiteľstvo a pedagogické vedy	2019
BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Členka odbornej komisie č. 12 Vedy o umení, estetike a jazykovede VEGA	Hudobná veda	2021
DI FIORE, David	The American Guild of Organists	Hudobné umenie	1970
KRUŠINSKÁ, Martina	Poverená zástupkyňa Sekcie učiteľov HV vo všeobecno-vzdelávacích školách - EAS Slovakia pri Asociácii učiteľov hudby Slovenska v Bratislave	Hudobná pedagogika	2021
KRUŠINSKÁ, Martina	Členka Asociácie učiteľov hudby Slovenska v Bratislave	Hudobná pedagogika	2011
KRUŠINSKÁ, Martina	Členka ústrednej komisie pre predprimárne a základné vzdelávanie, subkomisia pre vzdelávaciu oblasť Umenie a kultúra, NIVAM Bratislava	Hudobná pedagogika	2019
PROCHÁZKOVÁ, Martina	Členka Asociácie učiteľov hudby Slovenska v Bratislave	Hudobná pedagogika	2011
PROCHÁZKOVÁ, Martina	Členka ústrednej komisie pre predprimárne a základné vzdelávanie, subkomisia pre vzdelávaciu oblasť Umenie a kultúra, NIVAM Bratislava	Hudobná pedagogika	2021
ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Conférence Européenne des Associations de Musique d'Église (CEDAME)	Liturgická hudba	2004
ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie	Hudobná veda	2017
ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Členka komisie KEGA	Členka komisie č. 4 pre rozvoj kultúry a umenia KEGA	Od 01. 05. 2021

## 7 Informácie potrebné pre efektívne manažovanie študijných programov, ktoré sa vyučujú na katedre

### 12.1 Prehľad študijných programov a ich garantov pôsobiacich na danej katedre

Názov ŠP	Stupeň	Forma	Garant
Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii	1.	DF	prof. ThDr. Lic. R. Adamko, PhD.
Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii	2.	DF	prof. ThDr. Lic. R. Adamko, PhD.
Učiteľstvo hudobného umenia	1.	DF/EF	prof. ThDr. Lic. R. Adamko, PhD.
Učiteľstvo hudobného umenia	2.	DF/EF	prof. ThDr. Lic. R. Adamko, PhD.
Didaktika hudby	3.	DF	prof. ThDr. Lic. R. Adamko, PhD.; doc. PaedDr. Z. Zahradníková, PhD.; doc. PaedDr. J. Bednárková, PhD.

## 7.1 Indikátory daných študijných programov

Prehľad indikátorov súvisiacich so študijným programom sa nachádza v nezverejnenej prílohe č. 1 tejto výročnej správy. Štruktúra indikátorov je totožná so štandardami pre študijné programy a je v súlade s vnútorným predpisom Politiky, postupy a pravidlá študijných programov na KU.

### a. Vyhodnotenie informácií pre efektívne manažovanie študijných programov

#### Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 1. stupeň

##### 7.1.1 Vyhodnotenie dosahovania cieľov a súvisiacich výstupov vzdelávania

V rámci bakalárskeho ŠP Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii boli vedené 2 záverečné (bakalárske) práce, čo je v rámci kombinačných špecializácií 100% všetkých študentov. Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 1,52. V rámci študijného programu, ktorý obsahuje veľký počet predmetov, to nie je ideálny stav. Preto bude potrebné upraviť študijný program čo do počtu predmetov ako aj kreditov. Jedna z možných alternatív je zlučovanie študijných jednotiek do väčších tematických celkov.

V rámci procesu zosúladovania študijného programu došlo k jeho úprave aj čo do počtu predmetov ako a kreditov. Uskutočnilo sa zlúčenie niektorých študijných jednotiek do väčších tematických celkov. Priemerný počet kreditov za profilové predmety pre akademický rok 2022/2023 je 2,18 čo predstavuje oproti minulému akademickému roku podstatný nárast (1,52).

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojili všetci študenti (6). S kvalitou výučby a učiteľov boli všetci respondenti v plnej miere spokojní s priemerom hodnotenia 1,12. Hodnotenia sa pohybovali v rozpätí 1,0 – 1,9 v jednom prípade 2,15, pričom 1,0 znamená plnú mieru spokojnosti a 5,0 maximálnu nespokojnosť.

V aktuálnom roku bol na danom študijnom programe iba jeden absolvent a do hodnotenia sa nezapojil. Na základe dotazníka absolventov možno konštatovať, že pre absolventov pri výkone ich súčasnej práce sú veľmi dôležité teoretické vedomosti, organizačná zručnosť, schopnosť samostatnej práce a komunikačné a prezentačné schopnosti. Ako dôležité absolventi označili analytickú a diagnostickú schopnosť a schopnosť tímovej práce. Pre polovicu respondentov boli počítačové zručnosti v ich súčasnej praxi málo dôležité.

##### 7.1.2 Vyhodnotenie uplatniteľnosti absolventov

Minuloročný absolvent ŠP pokračuje na magisterskom stupni štúdia, avšak na inej univerzite. Jeho motiváciou bola ponuka špecializácie na hudobnom nástroji (gitare), ktorá na Katedre hudby PF KU nie je.

### **7.1.3 *Vyhodnotenie skutočnej prácnosti a zodpovedajúcej pracovnej kapacity učiteľov***

V rámci povinných predmetov mali študenti 1. ročníka 17 kontaktných hodín, z toho 12 cvičení a 5 prednášok; v 2. ročníku bolo kontaktných hodín 17, z čoho bolo 7 hodín prednášok a 10 hodín cvičení a v 3. ročníku to bolo 8 kontaktných hodín (4/4). Z povinne voliteľných predmetov bolo k dispozícii na výber v každom semestri 7 hodín cvičení a z VP 3 hodiny cvičení. Každý učiteľ dal k dispozícii 2 hodiny konzultácií týždenne.

Študentom daného študijného programu sa 22 hodín týždenne venovali 6 učítelia, čo je v prepočte na jedného učiteľa 3,66 hodiny, teda 10% z týždenného pracovného času jedného učiteľa.

### **7.1.4 *Vyhodnotenie počtu prijatých študentov, študentov v jednotlivých rokoch štúdia, progresu študentov v ŠP, ukončenia štúdia v štandardnom termíne, počtu a príčinách predčasného ukončenia štúdia***

Záujem u štúdiu daného študijného programu z viacerých, hlavne spoločenských príčin, nie je enormný. Záujem o štúdiu previli aj študenti s iným ako slovenským občianstvom (25% kandidátov). Do hodnoteného akademického roka sa zapísalo 50% uchádzačov. V bakalárskom stupni je z celkového počtu študentov v prvom ročníku 75%, v druhom 25% a v treťom 0%. Štúdiu v prvom roku predčasne ukončilo 33% študentov prvého ročníka. Príčinou bola podľa slovného vyjadrenia „náročnosť“ štúdia. V ďalších rokoch predčasne štúdiu nezanechal žiadny študent. Polovicu z celkového počtu študentov tvorili zahraniční študenti. Všetci študujú v slovenskom jazyku. Nekonal sa žiadne disciplinárne konanie, čo svedčí o zodpovednom a poctivom prístupe študentov k plneniu si svojich študentských povinností ako aj k vedeckej integrite a korektnosti.

### **7.1.5 *Vyhodnotenie efektívnosti prijímacieho konania a výsledkov študentov v priebehu prvého roka štúdia***

PF KU v Ružomberku v prvom stupni vzdelávania v danom akademickom roku ponúkala celkom 31 bakalárskych študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola tri roky a v externej forme bola štyri roky.

V druhom stupni vzdelávania bolo ponúkaných celkom 27 magisterských študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola dva roky a v externej forme bola tri roky.

V treťom stupni vzdelávania bolo ponúkaných celkom 5 doktorandských študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola tri alebo štyri roky a v externej forme bola štyri alebo päť rokov.

Podiel neotvorených študijných programov v akademickom roku z celkovej ponuky bol 5,17%. Počet ponúkaných študijných programov v inom ako slovenskom jazyku bol 4. Počet uchádzačov o štúdiu v príslušnom akademickom roku – 1191. Počet uchádzačov o štúdiu v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským

občianstvom – 92. Podiel zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku – 61,46%.

Predpokladom prijatia na bakalársky študijný program Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii je úspešné absolvovanie talentovej skúšky, ktorá sa konala prezenčnou formou. Požiadavky na talentovú skúšku boli zverejnené na web-stránke fakulty i Katedry hudby, vďaka čomu sa adepti mohli včas dozvedieť o požiadavkách a zodpovedne sa na prijímacie skúšky pripraviť.

Počet všetkých uchádzačov o štúdium na PF KU v príslušnom akademickom roku bol 1191, z čoho na hodnotený študijný program pripadá 0,05%.

Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom – 92. V rámci hodnoteného študijného programu išlo o jedného študenta, čo je 0,1%.

Podiel zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku bol 61,46%. V rámci hodnoteného študijného programu to však bolo iba 50%.

Podiel študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium bol 33,3%. Dôvodom bola údajne náročnosť štúdia.

#### **7.1.6 Vyhodnotenie podmienok a výsledkov študentov so špecifickými potrebami**

Poskytované služby sú evidované podľa druhu poskytovaných služieb komplexne za celú univerzitu, nie podľa fakúlt. Najväčší podiel klientov je z PF a FF.

V počte služieb psychologického poradenstva sú okrem individuálneho poradenstva zahrnuté aj podporné služby (tréningy, semináre).

Kariérové poradenstvo – pred začiatkom štúdia mali študenti záujem o poradenstvo pri výbere študijného programu, možnosti uplatnenia, všeobecnej charakteristike študijných programov, prijímacom konaní. Počas semestra mali študenti záujem otestovať sa, na aké povolanie sa hodia, aké sú ich silné, slabé stránky, na čom môžu popracovať. Taktiež to bola podpora, pomoc pri vypisovaní rôznych žiadostí, tlačív súvisiacich so štúdiom, s praxou. Tiež to bolo poradenstvo ako správne napísať životopis, motivačný list, aké otázky sa zvyknú zamestnávateľia pýtať na pohovore, ako sa pripraviť na pohovor. V danom ŠP bol jeden študent so špecifickými potrebami.

Hodiny kariérového poradenstva - konzultácie trvali v rozpätí cca 30 minút - 1 hodina na jedného študenta. Študenti mali možnosť využiť aj online konzultácie kariérového poradenstva počas dištančnej výučby. Danému študentovi sa v poradenskom centre venovali 5 hodín.

Počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérové poradenstvo) bol v danom akademickom roku 4 osoby. Miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami bola na úrovni 1,36, teda ide o vysokú mieru spokojnosti.

V danom ŠP bol jeden študent so špecifickými potrebami. Poradenské centrum KU navrhlo na podporu študenta nasledovné opatrenia:

1. Pri písomnom skúšaní voliť takú formu, aby stačila len krátka odpoveď, najvhodnejšie sú testy s voľbou správnej odpovede.

2. Pri vypracovávaní písomných prác poskytnúť študentke dlhší čas o 50%. Dané opatrenia boli realizované počas skúškového obdobia v zimnom semestri. Na konci letného semestra ešte pred skúškovým obdobia však študent zanechal štúdium.

#### **7.1.7 *Vyhodnotenie efektívnosti metód overovania výstupov vzdelávania a hodnotenia študentov***

Všetci študenti daného študijného programu, teda 100%, sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov. Ide o štyroch študentov daného študijného programu, čo je 1,23% z celkového počtu študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality a výučby a učiteľov (325). Z celkového počtu študentov na PF KU je to 0,23%. Do hodnotenia kvality výučby a učiteľov jednotlivých študijných programov sa zapojilo 19% z celkového počtu študentov na PF KU (1709).

Na stupnici 1 až 5, pričom 1 znamenala „výborne“ a 5 „nedostatočne“, študenti daného študijného programu hodnotili kvalitu výučby a učiteľov priemernou známkou 1,12.

#### **7.1.8 *Vyhodnotenie dosahovania výstupov vzdelávania mimo KU***

Kvôli celosvetovej pandémie COVID-19, ktorá vrcholila v danom akademickom roku, sa aj naplánované mobility nemohli uskutočniť.

#### **7.1.9 *Vyhodnotenie dodržiavania akademickej, profesijnej etiky, výskumnej integrity a plagiátorstva***

V danom študijnom programe sa akademické podvody ani plagiáty neboli zistené ani evidované.

#### **7.1.10 *Vyhodnotenie podnetov a sťažností študentov***

V danom študijnom programe neboli evidované žiadne podnety a sťažnosti.

#### **7.1.11 *Vyhodnotenie úrovne tvorivej činnosti učiteľov študijného programu***

Za posledných 6 rokov učitelia pôsobiaci na danom študijnom programe vytvorili spolu 165 publikačných a 115 umeleckých výstupov. Z toho 7 výstupov bolo uverejnených v periodikách, ktoré sú registrované v databázach WoS a Scopus.

Počet publikačných výstupov v jednotlivých kategóriách za posledných 6 rokov:

A-116; (ADM-7)

B-7;

C-0;

E-3;

F-14;

G-25;

Počet umeleckých výstupov v jednotlivých kategóriách za posledných 6 rokov:

Z-91;

Y-12;

X-12.

V tom istom časovom období bolo zaevidovaných 169 ohlasov na tvorivú činnosť daných učiteľov. Za ostatných 6 rokov 13 ohlasov na publikačné výstupy učiteľov bolo registrovaných v databázach Web of Science a Scopus. Osem výstupov tvorivej činnosti možno podľa zvyklostí v odbore považovať za výstupy špičkovej medzinárodnej kvality.

Na základe uvedeného možno úroveň tvorivej činnosti pracoviska fakulty hodnotiť ako nadpriemernú.

Výška získanej finančnej podpory z domácich grantových schém v problematike odboru pre rok 2022 bola: 44 566,- Eur, čo na jedného pracovníka činilo priemerne 4 952,- Eur.

Priestor na zlepšenie je v oblasti zapojenia sa do medzinárodných grantových schém, pričom v roku 2022 bol podaný projekt v rámci európskej grantovej schémy COST, do ktorého sa KH začlenila ako spolupracujúce pracovisko.

#### ***7.1.12 Vyhodnotenie rozvoja učiteľov študijného programu (kvalifikácia, praktické zručnosti, prenositeľné spôsobilosti, jazykové, pedagogické a digitálne zručnosti)***

Na KH v akademickom roku 2021/2022 v rámci bakalárskeho študijného programu Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii pôsobil jeden na funkčnom mieste profesor, štyria na funkčnom mieste docent, štyria odborní asistenti a jeden lektor. Podiel učiteľov s PhD. a vyššie bol 88,8%. Priemerný vek učiteľov študijného programu zabezpečujúcich profilové predmety je 49,9 rokov a rozpätie 40,4-69,8. Väčšina učiteľov sú absolventi inej vysokej školy – 100%. Na zahraničnej vysokej škole dlhšie ako jeden rok pôsobil jeden učiteľ, čo je 11,1% zo všetkých učiteľov pôsobiacich na danom študijnom programe. V príslušnom akademickom roku zahraničnú mobilitu uskutočnili piati učitelia, a to aj napriek nepriaznivej pandemickej situácii spojenej s ochorením COVID-19. Na KH sa uskutočnili tri pobyty zahraničných učiteľov.

Vzdelávacie aktivity učiteľov v roku 2022:

doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

Kurz anglického jazyka - BEPS - súkromná jazyková škola

PaedDr. Mgr., Mgr. art. Martina Procházková, PhD.

Estill Voice International - Level 1 Figures for Voice Control, EVI Course Number 000983; Level 2 Figure Combinations for Six Voice Qualities, EVI Course Number 000984

Estill Voice International - Sing and Speak without Strain with EVT EVI Course Number 0001561 (online)

Estill Voice International - Thyroid Tilt: The Secret of Singing with EVT EVI Course Number 0001562 (online)

PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD.

Estill Voice International, INC., Taliansko (online) - Estill Voice Training, IL BELCANTO. Una analisi Estill

Estill Voice International, INC., Taliansko (online) - Estill Voice Training, DISTORTION TOUR: una analisi Astill delle Qualità Vocali del Rock&Metal

Estill Voice International, INC., Taliansko (online) - Estill Voice Training, Il teatro musicale moderno alla luce del Metodo Estill

Estill Voice International, INC., Veľká Británia (online) - Estill Voice Training, Sing and Speak without Strain with EVT

Estill Voice International, INC., Veľká Británia (online) - Estill Voice Training, Thyroid Tilt The Secret of Singing with EVT

## **7.2 Vyhodnotenie názorov zainteresovaných strán**

Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 1,52. V rámci študijného programu, ktorý obsahuje veľký počet predmetov, to nie je ideálny stav. Preto bude potrebné upraviť študijný program čo do počtu predmetov ako aj kreditov. Jedna z možných alternatív je zlučovanie študijných jednotiek do väčších tematických celkov.

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojili všetci študenti na danom ŠP. S kvalitou výučby a učiteľov boli všetci respondenti v plnej miere spokojní. Príležitosť na zlepšenie je v oblasti väčšieho zapojenia sa študentov do hodnotenia predmetov a učiteľov.

Dotazník určený absolventom nevypracoval žiaden z nich, preto táto oblasť sa nedá zhodnotiť.

Personálne zabezpečenie ŠP je vzhľadom k počtu študentov adekvátne. Pedagógovia poskytujú študentom dostatočný časový priestor na kontaktnú výučbu a konzultácie. Priestor na zlepšenie je v propagácii ŠP a v úsilí o zvýšenie záujmu uchádzačov o štúdium.

Možnosti zahraničných mobilit pre študentov i pre učiteľov sú široké. Miera ich využitia by mohla byť väčšia. Na nevyužitie týchto možností mali vplyv aj objektívne príčiny, akými bola celosvetová pandémia COVID-19. Ďalším demotivujúcim činiteľom študentov je skutočnosť, že v zahraničí nenájdu také spojenie aprobácií, aké majú na svojej Alma Mater.

Priestorové podmienky pre ŠP sú adekvátne. Priestor na zlepšenie je v nástrojovom vybavení miestností určených na výučbu hry na hudobných nástrojoch (klavíre, organy), v dostupnosti wi-fi siete v každej učebni a v doplnení audio-vizuálnej techniky.

Z dotazníkov rozoslaných zamestnávateľom možno dedukovať tieto skutočnosti:

Absolvent PF KU podľa ich názorov zodpovedal profilu absolventa, ktorý bol deklarovaný v študijnom programe v jednom prípade na 100% a v druhom na 75%. V tej istej miere napĺňa požiadavky uvedené vo výstupoch vzdelávania študijného programu, teda preukazuje vedomosti a ich pochopenie vo vyštudovanom odbore a vie použiť svoje vedomosti a ich chápanie spôsobom, ktorý vyjadruje profesionálny

prístup k práci, prípadne vie obhájiť svoje argumenty, má schopnosť získavať a interpretovať fakty zo svojej pracovnej oblasti a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne rozhodovať a vie komunikovať informácie, problémy a riešenia odbornému, ale aj laickému publiku. Na 100% resp. 75% má rozvinuté zručnosti potrebné ďalšie vzdelávanie.

### **7.3 Identifikácia oblastí na zlepšenie a návrh opatrení**

Vzhľadom na prebiehajúci proces zosúladovania študijných programov došlo v príslušnom študijnom programe k značným úpravám ako sú doplnenie alebo vypustenie povinných predmetov a povinne voliteľných predmetov, úprava informačného listu povinného predmetu a povinne voliteľného predmetu (doplnenie informačných listov predmetov o výstupy vzdelávania). Kompletne prepracovaný odporúčaný študijný plán študijného programu.

Cieľom uvedených zmien v študijnom programe bolo upraviť skladbu predmetov, aby lepšie zodpovedali zadefinovaným cieľom vzdelávania a úprava kreditov lepšie zohľadňovala celkové pracovné zaťaženie študenta v zmysle prijatých legislatívnych predpisov na univerzite. V súlade s profilom absolventa boli zadefinované ciele vzdelávania a pre každý cieľ boli stanovené výstupy vzdelávania, ktoré boli následne podrobnejšie rozpracované v informačnom liste každej študijnej jednotky.

Pretože akreditačná agentúra vyžaduje, aby dôležitosť profilových predmetov odrážala aj primeraná kreditová dotácia, od nasledujúceho akademického roku dôjde k zlúčeniu a redukovaniu niektorých predmetov – napr. dejiny hudby sme zredukovali na 5 semestrov, boli zlúčené hlavný nástroj a oblig. nástroj, hudobné formy a rozборы sú zlúčené a presunuté do magisterského študijného programu.

Isté rezervy sú viditeľné v propagácii ŠP a v pomerne malom počte študentov. Pre zlepšenie v tejto oblasti bude potrebné nájsť nástroje na lepšiu propagáciu pracoviska (katedry) a ŠP a to napr. účasťou na veľtrhoch vysokých škôl, zverejňovaním správ o tvorivej činnosti a podujatiach, ktoré sa tu uskutočňujú.

V oblasti tvorivej činnosti učiteľov je potrebné zamerať pozornosť na výstupy medzinárodnej a svetovej kvality, tzn. prioritne sa sústrediť na publikovanie v indexovaných resp. karentovaných zahraničných časopisoch a renomovaných vydavateľstvách. Dbáť o ďalšie vzdelávanie učiteľov účasťou na kurzoch a iných vzdelávacích aktivitách a podujatiach.

### **7.4 Vyhodnotenie informácií pre efektívne manažovanie študijných programov**

#### **Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii – 2. stupeň**

##### ***7.4.1 Vyhodnotenie dosahovania cieľov a súvisiacich výstupov vzdelávania***

V rámci daného študijného programu boli vedené 4 záverečné (diplomové) práce, čo je v rámci kombinačných špecializácií 66,6% všetkých študentov.

Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 1,42. V rámci študijného programu, ktorý obsahuje veľký počet predmetov, to nie je ideálny stav. Preto bude potrebné upraviť študijný program čo do počtu predmetov ako aj kreditov. Jedna

z možných alternatív je zlučovanie študijných jednotiek do väčších tematických celkov.

V rámci procesu zosúladzovania študijného programu došlo k jeho úprave aj čo do počtu predmetov ako a kreditov. Uskutočnilo sa zlúčenie niektorých študijných jednotiek do väčších tematických celkov. Priemerný počet kreditov za profilové predmety pre akademický rok 2022/2023 je 2,07, čo je oproti stavu pred zosúladzovaním ŠP so štandardmi podstatný nárast (1,42).

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojilo 80% študentov. S kvalitou výučby a učiteľov boli respondenti v plnej miere spokojní s priemerným hodnotením 1,26. Hodnotenia sa pohybovali v rozpätí 1,0 – 2,0, pričom 1,0 znamená plnú mieru spokojnosti a 5,0 maximálnu nespokojnosť.

V aktuálnom roku bol na danom študijnom programe iba jeden absolvent. Druhý študent daný ŠP nedokončil pre neúspešné absolvovanie štátnej záverečnej skúšky. Oboja sa však do hodnotenia zapojili.

Pri hodnotení odborného obsahu ŠP, vhodnosti jeho zostavenia z pohľadu potrieb praxe, jeho personálneho obsadenia a materialno-technického zabezpečenia absolventi vyjadrili plnú spokojnosť.

V oblasti kreditov 100% absolventov si myslí, že počet kreditov jednotlivých predmetov bol primeraný ich náročnosti. Výber PVP a VP bol pre 100% absolventov bol dostatočný. Rovnako 100% respondentov si myslí, že deklarovaneému profilu absolventa zodpovedalo. O možnostiach mobilit vedelo 100%, ale nevyužili ich. Všetci zapojení absolventi do dotazníka si myslia, že vo vysokej miere pociťovali od učiteľov ŠP vedenie, podporu, rešpekt a úctu. Všetci sú tiež presvedčení, že daný ŠP bol uskutočňovaný spôsobom, ktorý viedol k dodržiavaniu princípov akademickej etiky. Absolventi by na ŠP nemali nič po obsahovej stránke, ani v dotácií hodín na jednotlivé predmety, ani pri pomere teórie a praxe či jeho materiálneho priestorového a technického zabezpečenia.

#### **7.4.2 *Vyhodnotenie uplatniteľnosti absolventov***

Z dotazníka vyplýva, že oboja absolventi (100%) sa zamestnali na pozícii, ktorá korešponduje s ich študijným zameraním. Jeden pracuje na plný pracovný úväzok, druhý na skrátenej. Ich mesačná mzda je na úrovni minimálnej mzdy.

#### **7.4.3 *Vyhodnotenie skutočnej prácnosti a zodpovedajúcej pracovnej kapacity učiteľov***

V rámci povinných predmetov mali študenti 1. ročníka 19 kontaktných hodín, z toho 12 cvičení a 7 prednášok a v 2. ročníku bolo kontaktných hodín 9, z čoho bolo 4 hodiny prednášok a 5 hodín cvičení. Z povinne voliteľných bolo k dispozícii na výber v každom semestri 8 hodín cvičení a z výberových predmetov 4 hodiny cvičení. Každý učiteľ dal k dispozícii 2 hodiny konzultácií týždenne.

Študentom daného študijného programu sa 23 hodín týždenne venovali 5 učelia, čo je v prepočte na jedného učiteľa 4,6 hodiny, teda 12% z týždenného pracovného času jedného učiteľa.

#### **7.4.4 *Vyhodnotenie počtu prijatých študentov, študentov v jednotlivých rokoch štúdia, progresu študentov v ŠP, ukončenia štúdia v štandardnom termíne, počtu a príčinách predčasného ukončenia štúdia***

Záujem u štúdium daného študijného programu z viacerých, hlavne spoločenských príčin, nie je enormný – spolu išlo iba o štyroch uchádzačov. Do hodnoteného akademického roka sa zapísalo 100% uchádzačov. V danom ŠP bolo z celkového počtu študentov (6) v prvom ročníku 66,6% a v druhom 33,3%. Štúdium predčasne neukončil nik. Zahraniční študenti na danom ŠP neboli. Nekonal sa žiadne disciplinárne konanie, čo svedčí o zodpovednom a poctivom prístupe študentov k plneniu si svojich študentských povinností ako aj k vedeckej integrite a korektnosti.

#### **7.4.5 *Vyhodnotenie efektívnosti prijímacieho konania a výsledkov študentov v priebehu prvého roka štúdia***

PF KU v Ružomberku v prvom stupni vzdelávania v danom akademickom roku ponúkala celkom 31 bakalárskych študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola tri roky a v externej forme bola štyri roky.

V druhom stupni vzdelávania bolo ponúkaných celkom 27 magisterských študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola dva roky a v externej forme bola tri roky.

V treťom stupni vzdelávania bolo ponúkaných celkom 5 doktorandských študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola tri alebo štyri roky a v externej forme bola štyri alebo päť rokov.

Podiel neotvorených študijných programov v akademickom roku z celkovej ponuky bol 5,17%. Počet ponúkaných študijných programov v inom ako slovenskom jazyku bol 4. Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku – 1191. Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom – 92. Podiel zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku – 61,46%.

Predpokladom prijatia na bakalársky študijný program Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii je úspešné absolvovanie talentovej skúšky, ktorá sa konala prezenčnou formou. Požiadavky na talentovú skúšku boli zverejnené na web-stránke fakulty i Katedry hudby, vďaka čomu sa adepti mohli včas dozvedieť o požiadavkách a zodpovedne sa na prijímacie skúšky pripraviť.

Počet všetkých uchádzačov o štúdium na PF KU v príslušnom akademickom roku bol 1191, z čoho na hodnotený študijný program pripadá 0,003%.

Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom – 92. V rámci hodnoteného študijného programu neboli žiadni zahraniční uchádzači.

Podiel zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku bol 61,46%. V rámci hodnoteného študijného programu to však bolo 100%.

#### **7.4.6 *Vyhodnotenie podmienok a výsledkov študentov so špecifickými potrebami***

Poskytované služby sú evidované podľa druhu poskytovaných služieb komplexne za celú univerzitu, nie podľa fakúlt. Najväčší podiel klientov je z PF a FF.

V počte služieb psychologického poradenstva sú okrem individuálneho poradenstva zahrnuté aj podporné služby (tréningy, semináre).

Kariérové poradenstvo – pred začiatkom štúdia mali študenti záujem o poradenstvo pri výbere študijného programu, možnosti uplatnenia, všeobecnej charakteristike študijných programov, prijímacom konaní. Počas semestra mali študenti záujem otestovať sa, na aké povolanie sa hodia, aké sú ich silné, slabé stránky, na čom môžu popracovať. Taktiež to bola podpora, pomoc pri vypisovaní rôznych žiadostí, tlačív súvisiacich so štúdiom, s praxou. Tiež to bolo poradenstvo ako správne napísať životopis, motivačný list, aké otázky sa zvyknú zamestnávateľia pýtať na pohovore, ako sa pripraviť na pohovor. V danom ŠP bol jeden študent so špecifickými potrebami.

Hodiny kariérového poradenstva - konzultácie trvali v rozpätí cca 30 minút - 1 hodina na jedného študenta. Študenti mali možnosť využiť aj online konzultácie kariérového poradenstva počas dištančnej výučby. Danému študentovi sa v poradenskom centre venovali 5 hodín.

Počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérové poradenstvo) bol v danom akademickom roku 4 osoby. Miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami bola na úrovni 1,36, teda ide o vysokú mieru spokojnosti.

V danom ŠP bol jeden študent so špecifickými potrebami. Poradenské centrum KU navrhlo na podporu študenta nasledovné opatrenia:

1. V dostatočnom časovom predstihu poskytnúť študentovi zoznam študijnej literatúry, témy prednášok a zadania na cvičenia.
2. Obsah učiva prezentovaný na prednáškach a cvičeniach formou PPT prezentácie pretlmočiť aj slovne.
3. Uprednostňovať ústne skúšanie pred písomnou odpoveďou.

Dané opatrenia boli realizované v plnej miere.

#### **7.4.7 *Vyhodnotenie efektívnosti metód overovania výstupov vzdelávania a hodnotenia študentov***

80% študentov daného študijného programu sa zapojilo do hodnotenia kvality výučby a učiteľov. Ide o štyroch študentov daného študijného programu, čo je 1,23% z celkového počtu študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality a výučby a učiteľov (325). Z celkového počtu študentov na PF KU je to 0,23%. Do hodnotenia kvality výučby a učiteľov jednotlivých študijných programov sa zapojilo 19% z celkového počtu študentov na PF KU (1709).

Na stupnici 1 až 5, pričom 1 znamenala „výborne“ a 5 „nedostatočne“, študenti daného študijného programu hodnotili kvalitu výučby a učiteľov priemernou známkou 1,26.

#### **7.4.8 Vyhodnotenie dosahovania výstupov vzdelávania mimo KU**

Kvôli celosvetovej pandémie COVID-19, ktorá vrcholila v danom akademickom roku, sa aj naplánované mobility nemohli uskutočniť.

#### **7.4.9 Vyhodnotenie dodržiavania akademickej, profesijnej etiky, výskumnej integrity a plagiátorstva**

V danom študijnom programe sa akademické podvody ani plagiáty neboli zistené ani evidované.

#### **7.4.10 Vyhodnotenie podnetov a sťažností študentov**

V danom študijnom programe neboli evidované žiadne podnety a sťažnosti.

#### **7.4.11 Vyhodnotenie úrovne tvorivej činnosti učiteľov študijného programu**

Za posledných 6 rokov učitelia pôsobiaci na danom študijnom programe vytvorili spolu 165 publikačných a 115 umeleckých výstupov. Z toho 7 výstupov bolo uverejnených v periodikách, ktoré sú registrované v databázach WoS a Scopus.

Počet publikačných výstupov v jednotlivých kategóriách za posledných 6 rokov:

A-116; (ADM-7)

B-7;

C-0;

E-3;

F-14;

G-25;

Počet umeleckých výstupov v jednotlivých kategóriách za posledných 6 rokov:

Z-91;

Y-12;

X-12.

V tom istom časovom období bolo zaevidovaných 169 ohlasov na tvorivú činnosť daných učiteľov. Za ostatných 6 rokov 13 ohlasov na publikačné výstupy učiteľov bolo registrovaných v databázach Web of Science a Scopus. Osem výstupov tvorivej činnosti možno podľa zvyklostí v odbore považovať za výstupy špičkovej medzinárodnej kvality.

Na základe uvedeného možno úroveň tvorivej činnosti pracoviska fakulty hodnotiť ako nadpriemernú.

Výška získanej finančnej podpory z domácich grantových schém v problematike odboru pre rok 2022 bola: 44 566,- Eur, čo na jedného pracovníka činilo priemerne: 4 952,- Eur.

Priestor na zlepšenie je v oblasti zapojenia sa do medzinárodných grantových schém, pričom v roku 2022 bol podaný projekt v rámci európskej grantovej schémy COST, do ktorého sa KH začlenila ako spolupracujúce pracovisko.

#### **7.4.12 Vyhodnotenie rozvoja učiteľov študijného programu (kvalifikácia, praktické zručnosti, prenositeľné spôsobilosti, jazykové, pedagogické a digitálne zručnosti)**

Na KH v akademickom roku 2021/2022 v rámci bakalárskeho študijného programu Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii pôsobil jeden na funkčnom mieste profesor, štyria na funkčnom mieste docent, štyria odborní asistenti a jeden lektor. Podiel učiteľov s PhD. a vyššie bol 88,8%. Priemerný vek učiteľov študijného programu zabezpečujúcich profilové predmety je 49,9 rokov a rozpätie 40,4-69,8. Väčšina učiteľov sú absolventi inej vysokej školy – 100%. Na zahraničnej vysokej škole dlhšie ako jeden rok pôsobil jeden učiteľ, čo je 11,1% zo všetkých učiteľov pôsobiacich na danom študijnom programe. V príslušnom akademickom roku zahraničnú mobilitu uskutočnili piati učitelia, a to aj napriek nepriaznivej pandemickej situácii spojenej s ochorením COVID-19. Na KH sa uskutočnili tri pobyty zahraničných učiteľov.

Vzdelávacie aktivity učiteľov v roku 2022

doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.

Kurz anglického jazyka - BEPS - súkromná jazyková škola

PaedDr. Mgr., Mgr. art. Martina Procházková, PhD.

Estill Voice International - Level 1 Figures for Voice Control, EVI Course Number 000983; Level 2 Figure Combinations for Six Voice Qualities, EVI Course Number 000984

Estill Voice International - Sing and Speak without Strain with EVT EVI Course Number 0001561 (online)

Estill Voice International - Thyroid Tilt: The Secret of Singing with EVT EVI Course Number 0001562 (online)

PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD.

Estill Voice International, INC., Taliansko (online) - Estill Voice Training, IL BELCANTO. Una analisi Estill

Estill Voice International, INC., Taliansko (online) - Estill Voice Training, DISTORTION TOUR: una analisi Astill delle Qualità Vocali del Rock&Metal

Estill Voice International, INC., Taliansko (online) - Estill Voice Training, Il teatro musicale moderno alla luce del Metodo Estill

Estill Voice International, INC., Veľká Británia (online) - Estill Voice Training, Sing and Speak without Strain with EVT

Estill Voice International, INC., Veľká Británia (online) - Estill Voice Training, Thyroid Tilt The Secret of Singing with EVT

## 7.5 Vyhodnotenie názorov zainteresovaných strán

Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 1,42. V rámci študijného programu, ktorý obsahuje veľký počet predmetov, to nie je ideálny stav. Preto bude potrebné upraviť študijný program čo do počtu predmetov ako aj kreditov. Jedna z možných alternatív je zlučovanie študijných jednotiek do väčších tematických celkov.

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojilo až 80% študentov. Ich hodnotenie sa týkalo vyučujúcich a nimi vedených predmetov. Z ich vyjadrení je zrejmá spokojnosť s prácou vyučujúcich.

Do vyplnenia dotazníka určeného absolventom sa zapojili dvaja z nich. Na základe ich vyjadrení možno konštatovať, že pracujú v oblasti, ktorú vyštudovali. V dotazníku jeden respondent uviedol, že by si vybral iný ŠP, ak by sa teraz hlásil na PF KU (predpoklad je, že by išlo o ŠP Hudobné umenie). Absolventi si myslia, že náročnosť jednotlivých predmetov študijného programu zodpovedala ich kreditovému ohodnoteniu že počas štúdia bolo na výber dostatok povinne voliteľných a výberových predmetov. Sú presvedčení, že po ukončení štúdia ako čerství absolventi zodpovedali profilu absolventa, ktorý bol deklarovaný v študijnom programe. Absolventi síce vedeli o možnosti využitia mobilit, ale túto možnosť nevyužili. Od učiteľov pociťovali v plnej miere podporu, rešpekt a úctu. Sú toho názoru, že študijný program bol uskutočňovaný spôsobom, ktorý viedol k dodržiavaniu princípov akademickej etiky. Ak by mali možnosť úpravy študijného programu, nič by nemenili na jeho obsahu, na personálnom obsadení ani na materiálnom, priestorovom a technickom zabezpečení študijného programu.

Personálne zabezpečenie ŠP je vzhľadom k počtu študentov adekvátne. Pedagógovia poskytujú študentom dostatočný časový priestor na kontaktnú výučbu a konzultácie. Priestor na zlepšenie je v propagácii ŠP a v úsilí o zvýšenie záujmu uchádzačov o štúdium.

Možnosti zahraničných mobilit pre študentov i pre učiteľov sú široké. Miera ich využitia by mohla byť väčšia. Na nevyužitie týchto možností mali vplyv aj objektívne príčiny, akými bola celosvetová pandémia COVID-19. Ďalším demotivujúcim činiteľom študentov je skutočnosť, že v zahraničí nenájdu také spojenie aprobácií, aké majú na svojej Alma Mater.

Priestorové podmienky pre ŠP sú adekvátne. Priestor na zlepšenie je v nástrojovom vybavení miestností určených na výučbu hry na hudobných nástrojoch (klavíre, organy), v dostupnosti wi-fi siete v každej učebni a v doplnení audio-vizuálnej techniky.

Z dotazníkov rozoslaných zamestnávateľom možno dedukovať tieto skutočnosti:

Absolvent PF KU podľa ich názorov zodpovedal profilu absolventa, ktorý bol deklarovaný v študijnom programe v jednom prípade na 100% a v druhom na 75%. V tej istej miere napĺňa požiadavky uvedené vo výstupoch vzdelávania študijného programu, teda preukazuje vedomosti a ich pochopenie vo vyštudovanom odbore a vie použiť svoje vedomosti a ich chápanie spôsobom, ktorý vyjadruje profesionálny prístup k práci, prípadne vie obhájiť svoje argumenty, má schopnosť získavať a

interpretovať fakty zo svojej pracovnej oblasti a na ich základe eticky a spoločensky zodpovedne rozhodovať a vie komunikovať informácie, problémy a riešenia odbornému, ale aj laickému publiku. Na 100% resp. 75% má rozvinuté zručnosti potrebné ďalšie vzdelávanie.

## **7.6 Identifikácia oblastí na zlepšenie a návrh opatrení**

Vzhľadom na prebiehajúci proces zosúladovania študijných programov došlo v príslušnom študijnom programe k značným úpravám ako sú doplnenie alebo vypustenie povinných predmetov a povinne voliteľných predmetov, úprava informačného listu povinného predmetu a povinne voliteľného predmetu (doplnenie informačných listov predmetov o výstupy vzdelávania). Kompletne prepracovaný odporúčaný študijný plán študijného programu.

Cieľom uvedených zmien v študijnom programe bolo upraviť skladbu predmetov, aby lepšie zodpovedali zadaným cieľom vzdelávania a úprava kreditov lepšie zohľadňovala celkové pracovné zaťaženie študenta v zmysle prijatých legislatívnych predpisov na univerzite. V súlade s profilom absolventa boli zadané ciele vzdelávania a pre každý cieľ boli stanovené výstupy vzdelávania, ktoré boli následne podrobnejšie rozpracované v informačnom liste každej študijnej jednotky.

Pretože akreditačná agentúra vyžaduje, aby dôležitosť profilových predmetov odrážala aj primeraná kreditová dotácia, od nasledujúceho akademického roku dôjde k zlúčeniu a redukovaniu niektorých predmetov – napr. dejiny hudby sme zredukovali na 5 semestrov, boli zlúčené hlavný nástroj a oblig. nástroj, hudobné formy a rozборы sú zlúčené a presunuté do magisterského študijného programu.

Isté rezervy sú viditeľné v propagácii ŠP a v pomerne malom počte študentov. Pre zlepšenie v tejto oblasti bude potrebné nájsť nástroje na lepšiu propagáciu pracoviska (katedry) a ŠP a to napr. účasťou na veľtrhoch vysokých škôl, zverejňovaním správ o tvorivej činnosti a podujatiach, ktoré sa tu uskutočňujú.

V oblasti tvorivej činnosti učiteľov je potrebné zamerať pozornosť na výstupy medzinárodnej a svetovej kvality, tzn. prioritne sa sústrediť na publikovanie v indexovaných resp. karentovaných zahraničných časopisoch a renomovaných vydavateľstvách. Dbieť o ďalšie vzdelávanie učiteľov účasťou na kurzoch a iných vzdelávacích aktivitách a podujatiach.

## **7.7 Vyhodnotenie informácií pre efektívne manažovanie študijných programov**

### **Učiteľstvo hudobného umenia – 1. stupeň**

#### ***7.7.1 Vyhodnotenie dosahovania cieľov a súvisiacich výstupov vzdelávania***

V rámci daného študijného programu bolo vedených 11 záverečných (bakalárskych) prác, z toho 7 v DF a 4 v EF štúdiá.

Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 2,04 v DF a 1,85 v EF. V rámci študijného programu, ktorý obsahuje veľký počet predmetov, to nie je ideálny stav. Preto bude potrebné upraviť študijný program čo do počtu predmetov ako aj kreditov. Jedna z možných alternatív je zlučovanie študijných jednotiek do väčších tematických celkov.

V rámci procesu zosúladovania študijného programu došlo k jeho úprave aj čo do počtu predmetov ako aj kreditov. Uskutočnilo sa zlúčenie niektorých študijných jednotiek do väčších tematických celkov. Priemerný počet kreditov za profilové predmety pre akademický rok 2022/2023 je 4,86 v DF a 4,8 v EF, čo je oproti stavu pred zosúladovaním ŠP so štandardmi podstatný nárast (2,04 v DF a 1,85 v EF).

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojili piati študenti z trinástich v dennej forme štúdia (=38,46%) a dvaja z deviatich (=22,22%) v externej forme štúdia. S kvalitou výučby a učiteľov boli všetci respondenti v plnej miere spokojní s priemerom hodnotenia 1,7. Hodnotenia sa pohybovali v rozpätí 1,05 – 2,95 v jednom prípade 3,55, pričom 1,0 znamená plnú mieru spokojnosti a 5,0 maximálnu nespokojnosť.

V aktuálnom roku boli na danom študijnom programe traja absolventi v dennej forme a dvaja v externej forme štúdia. Do hodnotenia vo forme dotazníka pre absolventov sa zapojili dvaja z DF štúdia. Ich odpovede však neboli kompletne a teda sú pre toto hodnotenie irelevantné.

### **7.7.2 Vyhodnotenie uplatniteľnosti absolventov**

100% absolventov ŠP pokračuje na 2. stupni štúdia, pričom všetci na Katedre hudby PF KU.

### **7.7.3 Vyhodnotenie skutočnej prácnosti a zodpovedajúcej pracovnej kapacity učiteľov**

V rámci daného ŠP v DF mali študenti 1. ročníka 29 kontaktných hodín z kategórie povinných predmetov, z toho 20 hodín cvičení a 9 hodín prednášok; v 2. ročníku bolo kontaktných hodín 23, z čoho bolo 8 hodín prednášok a 15 hodín cvičení a v 3. ročníku to bolo 15 kontaktných hodín (7/8). Z povinne voliteľných predmetov bolo k dispozícii na výber v každom semestri 9 hodín cvičení a z výberových 5 hodín cvičení.

V EF mali študenti 1. ročníka 23 kontaktných hodín z kategórie povinných predmetov, z toho 17 hodín cvičení a 6 hodín prednášok; 2. ročníku bolo kontaktných hodín 21, z čoho bolo 6 hodín prednášok a 15 hodín cvičení, v 3. ročníku to bolo 21 kontaktných hodín (11/12) a v 4. ročníku 6 hodín, z čoho je jedna prednáška a 5 hodín cvičení. Z povinne voliteľných predmetov bolo k dispozícii na výber v každom semestri 5 hodín cvičení a z výberových 4 hodiny cvičení.

Každý učiteľ dal k dispozícii 2 hodiny konzultácií týždenne.

Študentom daného študijného programu v DF sa 82 hodín týždenne venovali 10 učelia, čo je v prepočte na jedného učiteľa 8,2 hodiny, teda 22% z týždenného pracovného času jedného učiteľa.

Študentom daného študijného programu v EF sa 47 hodín týždenne venovali 9 učelia, čo je v prepočte na jedného učiteľa 5,22 hodiny, teda 14% z týždenného pracovného času jedného učiteľa.

#### **7.7.4 Vyhodnotenie počtu prijatých študentov, študentov v jednotlivých rokoch štúdia, progresu študentov v ŠP, ukončenia štúdia v štandardnom termíne, počtu a príčinách predčasného ukončenia štúdia**

O štúdium sa uchádzalo spolu 17 záujemcov, z toho 9 v DF a 8 v EF. Do hodnoteného akademického roka sa zapísalo 66,6% uchádzačov v DF a 50% v EF. Jeden študent bol prijatý do prvého ročníka DF na základe prestupu z inej univerzity. V bakalárskom stupni je z celkového počtu študentov DF v prvom ročníku 46%, v druhom 31% a v treťom 23%. Štúdium v prvom roku predčasne neukončil nik. V ďalších rokoch predčasne štúdium nezanechal žiadny študent. V DF 7,1% z celkového počtu študentov tvorili zahraniční študenti. Všetci študovali v slovenskom jazyku.

V bakalárskom stupni je z celkového počtu študentov EF v prvom ročníku 50%, v druhom 25% a v treťom 25%. Štúdium v prvom roku predčasne ukončila jedna študentka z dôvodu materskej dovolenky, čo je 25% z celkového počtu prvákov. V ďalších rokoch predčasne štúdium nezanechal žiadny študent. V EF neboli zahraniční študenti.

Tak v DF ako aj v EF sa nekonalo žiadne disciplinárne konanie, čo svedčí o zodpovednom a poctivom prístupe študentov k plneniu si svojich študentských povinností ako aj k vedeckej integrite a korektnosti.

#### **7.7.5 Vyhodnotenie efektívnosti prijímacieho konania a výsledkov študentov v priebehu prvého roka štúdia**

PF KU v Ružomberku v prvom stupni vzdelávania v danom akademickom roku ponúkala celkom 31 bakalárskych študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola tri roky a v externej forme bola štyri roky.

V druhom stupni vzdelávania bolo ponúkaných celkom 27 magisterských študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola dva roky a v externej forme bola tri roky.

V treťom stupni vzdelávania bolo ponúkaných celkom 5 doktorandských študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola tri alebo štyri roky a v externej forme bola štyri alebo päť rokov.

Podiel neotvorených študijných programov v akademickom roku z celkovej ponuky bol 5,17%. Počet ponúkaných študijných programov v inom ako slovenskom jazyku bol 4. Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku – 1191. Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom – 92. Podiel zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku – 61,46%.

Predpokladom prijatia na bakalársky študijný program Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii je úspešné absolvovanie talentovej skúšky, ktorá sa konala prezenčnou formou. Požiadavky na talentovú skúšku boli zverejnené na web-stránke fakulty i Katedry hudby, vďaka čomu sa adepti mohli včas dozvedieť o požiadavkách a zodpovedne sa na prijímacie skúšky pripraviť.

Počet všetkých uchádzačov o štúdium na PF KU v príslušnom akademickom roku bol 1191, z čoho na hodnotený študijný program spolu v DF a EF pripadá 1,42%.

Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom – 92. V rámci hodnoteného študijného programu nebol žiaden taký uchádzač.

Podiel zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku bol 61,46%. V rámci hodnoteného študijného programu to však bolo v DF 66,6% a v EF 50%.

#### ***7.7.6 Vyhodnotenie podmienok a výsledkov študentov so špecifickými potrebami***

Poskytované služby sú evidované podľa druhu poskytovaných služieb komplexne za celú univerzitu, nie podľa fakúlt. Najväčší podiel klientov je z PF a FF. Služby sú evidované za jednotlivé mesiace.

Na danom ŠP nebol žiadny študent so špecifickými potrebami.

#### ***7.7.7 Vyhodnotenie efektívnosti metód overovania výstupov vzdelávania a hodnotenia študentov***

38,46% študentov DF daného študijného programu sa zapojilo do hodnotenia kvality výučby a učiteľov. V EF to bolo 25%. V DF je to 13 študentov daného študijného programu, čo je 4% z celkového počtu študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality a výučby a učiteľov (325). Z celkového počtu študentov na PF KU je to 0,76%. V EF, kde študovalo 8 študentov, do hodnotenia kvality výučby a učiteľov sa zapojili dvaja, čo je 0,61% zapojených študentov do hodnotenia. Z celkového počtu študentov na PF KU je to 0,41%. Na stupnici 1 až 5, pričom 1 znamenala „výborne“ a 5 „nedostatočne“, študenti hodnotili kvalitu výučby a učiteľov priemernou známkou 1,7 tak v DF ako aj v EF.

Do hodnotenia kvality výučby a učiteľov jednotlivých študijných programov sa zapojilo 19% z celkového počtu študentov na PF KU (1709).

#### ***7.7.8 Vyhodnotenie dosahovania výstupov vzdelávania mimo KU***

Kvôli celosvetovej pandémie COVID-19, ktorá vrcholila v danom akademickom roku, sa aj naplánované mobility nemohli uskutočniť.

#### ***7.7.9 Vyhodnotenie dodržiavania akademickej, profesijnej etiky, výskumnej integrity a plagiátorstva***

V danom študijnom programe sa akademické podvody ani plagiáty neboli zistené ani evidované.

#### ***7.7.10 Vyhodnotenie podnetov a sťažností študentov***

V danom študijnom programe neboli evidované žiadne podnety a sťažnosti.

#### ***7.7.11 Vyhodnotenie úrovne tvorivej činnosti učiteľov študijného programu***

Za posledných 6 rokov učitelia pôsobiaci na danom študijnom programe vytvorili spolu 165 publikačných a 115 umeleckých výstupov. Z toho 7 výstupov bolo uverejnených v periodikách, ktoré sú registrované v databázach WoS a Scopus.

Počet publikačných výstupov v jednotlivých kategóriách za posledných 6 rokov:

A-116; (ADM-7)

B-7;

C-0;

E-3;

F-14;

G-25;

Počet umeleckých výstupov v jednotlivých kategóriách za posledných 6 rokov:

Z-91;

Y-12;

X-12.

V tom istom časovom období bolo zaevidovaných 169 ohlasov na tvorivú činnosť daných učiteľov. Za ostatných 6 rokov 13 ohlasov na publikačné výstupy učiteľov bolo registrovaných v databázach Web of Science a Scopus. Osem výstupov tvorivej činnosti možno podľa zvyklostí v odbore považovať za výstupy špičkovej medzinárodnej kvality.

Na základe uvedeného možno úroveň tvorivej činnosti pracoviska fakulty hodnotiť ako nadpriemernú.

Výška získanej finančnej podpory z domácich grantových schém v problematike odboru pre rok 2022 bola: 44 566,- Eur, čo na jedného pracovníka činilo priemerne: 4 952,- Eur.

Priestor na zlepšenie je v oblasti zapojenia sa do medzinárodných grantových schém, pričom v roku 2022 bol podaný projekt v rámci európskej grantovej schémy COST, do ktorého sa KH začlenila ako spolupracujúce pracovisko.

#### ***7.7.12 Vyhodnotenie rozvoja učiteľov študijného programu (kvalifikácia, praktické zručnosti, prenositeľné spôsobilosti, jazykové, pedagogické a digitálne zručnosti)***

Na KH v akademickom roku 2021/2022 v rámci bakalárskeho študijného programu Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii pôsobil jeden na funkčnom mieste profesor, štyria na funkčnom mieste docent, štyria odborní asistenti a jeden lektor. Podiel učiteľov s PhD. a vyššie bol 88,8%. Priemerný vek učiteľov študijného programu zabezpečujúcich profilové predmety je 49,9 rokov a rozpätie 40,4-69,8. Väčšina učiteľov sú absolventi inej vysokej školy – 100%. Na zahraničnej vysokej škole dlhšie ako jeden rok pôsobil jeden učiteľ, čo je 11,1% zo všetkých učiteľov pôsobiacich na danom študijnom programe. V príslušnom akademickom roku zahraničnú mobilitu uskutočnili piati učelia, a to aj napriek nepriaznivej pandemickej situácii spojenej s ochorením COVID-19. Na KH sa uskutočnili tri pobyty zahraničných učiteľov.

Vzdelávacie aktivity učiteľov v roku 2022

doc. Janka Bednáriková, PhD.

Kurz anglického jazyka - BEPS - súkromná jazyková škola

PaedDr. Mgr., Mgr. art. Martina Procházková, PhD.

Estill Voice International - Level 1 Figures for Voice Control, EVI Course Number 000983; Level 2 Figure Combinations for Six Voice Qualities, EVI Course Number 000984

Estill Voice International - Sing and Speak without Strain with EVT EVI Course Number 0001561 (online)

Estill Voice International - Thyroid Tilt: The Secret of Singing with EVT EVI Course Number 0001562 (online)

PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD.

Estill Voice International, INC., Taliansko (online) - Estill Voice Training, IL BELCANTO. Una analisi Estill

Estill Voice International, INC., Taliansko (online) - Estill Voice Training, DISTORTION TOUR: una analisi Astill delle Qualità Vocali del Rock&Metal

Estill Voice International, INC., Taliansko (online) - Estill Voice Training, Il teatro musicale moderno alla luce del Metodo Estill

Estill Voice International, INC., Veľká Británia (online) - Estill Voice Training, Sing and Speak without Strain with EVT

Estill Voice International, INC., Veľká Británia (online) - Estill Voice Training, Thyroid Tilt The Secret of Singing with EVT

## **7.8 Vyhodnotenie názorov zainteresovaných strán**

Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 2,04 v DF a 1,85 v EF. V rámci študijného programu, ktorý obsahuje veľký počet predmetov, to nie je ideálny stav. Preto bude potrebné upraviť študijný program čo do počtu predmetov ako aj kreditov. Jedna z možných alternatív je zlučovanie študijných jednotiek do väčších tematických celkov.

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojili piati študenti z trinástich v dennej forme štúdia (=38,46%) a dvaja z deviatich (=22,22%) v externej forme štúdia. S kvalitou výučby a učiteľov boli všetci respondenti vo veľkej miere spokojní.

Do vyplnenia dotazníka určeného absolventom sa zapojili dvaja z troch, ktorí študovali v DF. Jeden absolvent EF štúdia dotazník nevyplnil. Ide teda o 50% absolventov, ktorí dotazník vyplnili. Na základe ich vyjadrení možno konštatovať, že pracujú v oblasti, ktorú vyštudovali. Absolventi si myslia, že náročnosť jednotlivých predmetov študijného programu zodpovedala ich kreditovému ohodnoteniu že počas štúdia bolo na výber dostatok povinne voliteľných a výberových predmetov. Sú presvedčení, že po ukončení štúdia ako čerství absolventi zodpovedali profilu absolventa, ktorý bol deklarován v študijnom programe. Absolventi síce vedeli o možnosti využitia mobilit, ale túto možnosť nevyužili. Od učiteľov pociťovali v plnej miere podporu, rešpekt a úctu. Sú toho názoru, že študijný program bol uskutočňovaný spôsobom, ktorý viedol k dodržiavaniu princípov akademickej etiky. Ak by mali možnosť úpravy študijného programu, nič by nemenili na jeho obsahu,

na personálnom obsadení ani na materiálnom, priestorovom a technickom zabezpečení študijného programu.

Personálne zabezpečenie ŠP je vzhľadom k počtu študentov adekvátne. Pedagógovia poskytujú študentom dostatočný časový priestor na kontaktnú výučbu a konzultácie. Priestor na zlepšenie je v propagácii ŠP a v úsilí o zvýšenie záujmu uchádzačov o štúdium.

Možnosti zahraničných mobilit pre študentov i pre učiteľov sú široké. Miera ich využitia by mohla byť väčšia. Na nevyužitie týchto možností mali vplyv aj objektívne príčiny, akými bola celosvetová pandémia COVID-19. Ďalším demotivujúcim činiteľom študentov je ich brigádnická činnosť na ZUŠ.

Priestorové podmienky pre ŠP sú adekvátne. Priestor na zlepšenie je v nástrojovom vybavení miestností určených na výučbu hry na hudobných nástrojoch (klavíre, organy), v dostupnosti wi-fi siete v každej učebni a v doplnení audio-vizuálnej techniky.

Z doručených dotazníkov od zamestnávateľov možno dedukovať tieto skutočnosti: Absolvent PF KU podľa ich názorov zodpovedá profilu absolventa, ktorý bol deklarováný v študijnom programe na 100%. V tej istej miere napĺňa požiadavky uvedené vo výstupoch vzdelávania študijného programu, Prieskumná vzorka absolventov činila štyri osoby, preto tieto údaje možno považovať za relevantné.

## **7.9 Identifikácia oblastí na zlepšenie a návrh opatrení**

Vzhľadom na prebiehajúci proces zosúladovania študijných programov so štandardmi pre študijný program došlo k značným úpravám ako sú doplnenie alebo vypustenie povinných predmetov a povinne voliteľných predmetov, úprava informačného listu povinného predmetu a povinne voliteľného predmetu (doplnenie informačných listov predmetov o výstupy vzdelávania). Kompletne prepracovaný odporúčaný študijný plán študijného programu.

Cieľom uvedených zmien v študijnom programe bolo upraviť skladbu predmetov, aby lepšie zodpovedali zadaným cieľom vzdelávania a úprava kreditov lepšie zohľadňovala celkové pracovné zaťaženie študenta v zmysle prijatých legislatívnych predpisov na univerzite. V súlade s profilom absolventa boli zadané ciele vzdelávania a pre každý cieľ boli stanovené výstupy vzdelávania, ktoré boli následne podrobnejšie rozpracované v informačnom liste každej študijnej jednotky.

Pretože akreditačná agentúra vyžaduje, aby dôležitosť profilových predmetov odrážala aj primeraná kreditová dotácia, od nasledujúceho akademického roku dôjde k zlúčeniu a redukovaniu niektorých predmetov – napr. dejiny hudby sme zredukovali na 5 semestrov, boli zlúčené hlavný nástroj a oblig. nástroj, hudobné formy a rozборы sú zlúčené a presunuté do magisterského študijného programu.

Isté rezervy sú viditeľné v propagácii ŠP a v pomerne malom počte študentov. Pre zlepšenie v tejto oblasti bude potrebné nájsť nástroje na lepšiu propagáciu pracoviska (katedry) a ŠP a to napr. účasťou na veľtrhoch vysokých škôl, zverejňovaním správ o tvorivej činnosti a podujatiach, ktoré sa tu uskutočňujú.

V oblasti tvorivej činnosti učiteľov je potrebné zamerať pozornosť na výstupy medzinárodnej a svetovej kvality, tzn. prioritne sa sústrediť na publikovanie v indexovaných resp. karentovaných zahraničných časopisoch a renomovaných vydavateľstvách. V umeleckej činnosti vyberať si renomované podujatia v renomovaných priestoroch. Dbáť o ďalšie vzdelávanie učiteľov účasťou na kurzoch a iných vzdelávacích aktivitách a podujatiach.

Pri materiálnom zabezpečení ŠP hľadať finančné prostriedky na výmenu starých a opotrebovaných hudobných nástrojov za nové a zvukovo i technicky kvalitnejšie.

## **7.10 Vyhodnotenie informácií pre efektívne manažovanie študijných programov**

### **Učiteľstvo hudobného umenia – 2. stupeň**

#### ***7.10.1 Vyhodnotenie dosahovania cieľov a súvisiacich výstupov vzdelávania***

V rámci daného študijného programu bolo vedených 5 záverečných (diplomových) prác, z toho 5 v DF a 0 v EF štúdia.

Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 1,69 v DF a 1,53 v EF. V rámci študijného programu, ktorý obsahuje veľký počet predmetov, to nie je ideálny stav. Preto bude potrebné upraviť študijný program čo do počtu predmetov ako aj kreditov. Jedna z možných alternatív je zlučovanie študijných jednotiek do väčších tematických celkov.

V rámci procesu zosúladovania študijného programu došlo k jeho úprave aj čo do počtu predmetov ako aj kreditov. Uskutočnilo sa zlúčenie niektorých študijných jednotiek do väčších tematických celkov. Priemerný počet kreditov za profilové predmety pre akademický rok 2022/2023 je 4,55 v DF a 4,66 v EF, čo je oproti stavu pred zosúladovaním ŠP so štandardmi podstatný nárast (1,69 v DF a 1,53 v EF).

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojilo 0% študentov v dennej forme štúdia a 50% v externej forme štúdia. Treba podotknúť, že v DF štúdia bolo pomerne málo študentov (4). S kvalitou výučby a učiteľov boli všetci respondenti v plnej miere spokojní s priemerom hodnotenia 1,02. Hodnotenia sa pohybovali v rozpätí 1,0 – 1,05, pričom 1,0 znamená plnú mieru spokojnosti a 5,0 maximálnu nespokojnosť.

V aktuálnom roku bol na danom študijnom programe iba jeden/jedna absolvent/ka z DF štúdia, ktorý/á sa zapojil/a aj do dotazníka pre absolventov. Ďalší dvaja študenti daný ŠP nedokončili. Na externej forme štúdia nebol v danom akademickom roku žiaden absolvent.

Pri hodnotení odborného obsahu ŠP, vhodnosti jeho zostavenia z pohľadu potrieb praxe, jeho personálneho obsadenia a materiálno-technického zabezpečenia absolvent/ka vyjadril/a plnú spokojnosť.

V oblasti kreditov si absolvent/ka myslí, že počet kreditov jednotlivých predmetov bol primeraný ich náročnosti. Výber PVP a VP bol pre neho dostatočný. Rovnako si respondent myslí, že deklarovaneému profilu absolventa zodpovedá. O možnostiach mobilit vedel, ale nevyužil ich. Absolvent sa v dotazníku vyjadril, že vo vysokej miere pociťoval od učiteľov ŠP vedenie, podporu, rešpekt a úctu. Je tiež presvedčený/á, že daný ŠP bol uskutočňovaný spôsobom, ktorý viedol

k dodržiavaniu princípov akademickej etiky. Absolvent/ka by na ŠP nemenil/a nič po obsahovej stránke, ani v dotácii hodín na jednotlivé predmety, ani pri pomere teórie a praxe či jeho materiálneho priestorového a technického zabezpečenia.

#### **7.10.2 Vyhodnotenie uplatniteľnosti absolventov**

Absolvent/ka nie je v pracovnom pomere, pretože je na materskej dovolenke. Dlhodobý priemer uplatniteľnosti absolventov daného ŠP je viac ako 98%.

#### **7.10.3 Vyhodnotenie skutočnej prácnosti a zodpovedajúcej pracovnej kapacity učiteľov**

V rámci daného ŠP v DF mali študenti 1. ročníka 29 kontaktných hodín z kategórie povinných predmetov, z toho 20 hodín cvičení a 9 hodín prednášok; 2. ročníku bolo kontaktný hodín 16, z čoho bolo 5 hodín prednášok a 11 hodín cvičení. Z PVP bolo k dispozícii na výber v každom semestri v priemere 11 hodín cvičení a z VP 5 hodín cvičení.

V EF mali študenti 1. ročníka 26 kontaktných hodín PP, z toho 17 hodín cvičení a 9 hodín prednášok; 2. ročníku bolo kontaktný hodín 19, z čoho bolo 5 hodín prednášok a 14 hodín cvičení a v 3. ročníku to boli 4 hodiny cvičení. Z PVP bolo k dispozícii na výber v každom semestri 7 hodín cvičení a z VP 5 hodín cvičení.

Každý učiteľ dal k dispozícii 2 hodiny konzultácií týždenne.

Študentom daného študijného programu v DF sa 73 hodín týždenne venovalo 10 učiteľov, čo je v prepočte na jedného učiteľa 7,3 hodiny, teda 19,5% z týždenného pracovného času jedného učiteľa.

Študentom daného študijného programu v EF sa 40 hodín týždenne venovalo 7 učiteľov, čo je v prepočte na jedného učiteľa 5,7 hodiny, teda 15% z týždenného pracovného času jedného učiteľa.

#### **7.10.4 Vyhodnotenie počtu prijatých študentov, študentov v jednotlivých rokoch štúdia, progresu študentov v ŠP, ukončenia štúdia v štandardnom termíne, počtu a príčinách predčasného ukončenia štúdia**

O štúdium sa uchádzalo spolu 7 záujemcov, z toho 3 v DF a 4 v EF. Do hodnoteného akademického roka sa zapísalo 66,6% uchádzačov v DF a 50% v EF. V magisterskom stupni v DF je z celkového počtu študentov v prvom ročníku 40% a v druhom 60%. V EF je z celkového počtu študentov v prvom ročníku 50% a v druhom 50%. Štúdium v prvom roku predčasne neukončil nik. V ďalších rokoch predčasne štúdium nezanechal žiadny študent. Na ŠP neboli zahraniční študenti. Nekonalo sa žiadne disciplinárne konanie, čo svedčí o zodpovednom a poctivom prístupe študentov k plneniu si svojich študentských povinností ako aj k vedeckej integrite a korektnosti.

#### **7.10.5 Vyhodnotenie efektívnosti prijímacieho konania a výsledkov študentov v priebehu prvého roka štúdia**

PF KU v Ružomberku v prvom stupni vzdelávania v danom akademickom roku ponúkala celkom 31 bakalárskych študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola tri roky a v externej forme bola štyri roky.

V druhom stupni vzdelávania bolo ponúkaných celkom 27 magisterských študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola dva roky a v externej forme bola tri roky.

V treťom stupni vzdelávania bolo ponúkaných celkom 5 doktorandských študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola tri alebo štyri roky a v externej forme bola štyri alebo päť rokov.

Podiel neotvorených študijných programov v akademickom roku z celkovej ponuky bol 5,17%. Počet ponúkaných študijných programov v inom ako slovenskom jazyku bol 4. Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku – 1191. Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom – 92. Podiel zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku – 61,46%.

Predpokladom prijatia na bakalársky študijný program Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii je úspešné absolvovanie talentovej skúšky, ktorá sa konala prezenčnou formou. Požiadavky na talentovú skúšku boli zverejnené na web-stránke fakulty i Katedry hudby, vďaka čomu sa adepti mohli včas dozvedieť o požiadavkách a zodpovedne sa na prijímacie skúšky pripraviť.

Počet všetkých uchádzačov o štúdium na PF KU v príslušnom akademickom roku bol 1191, z čoho na hodnotený študijný program spolu v DF a EF pripadá 0,6%.

Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom – 92. V rámci hodnoteného študijného programu išlo o 2 študentov, čo je 2,1%.

Podiel zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku bol 61,46%. V rámci hodnoteného študijného programu to však bolo v DF 66,6% a v EF 50%.

#### ***7.10.6 Vyhodnotenie podmienok a výsledkov študentov so špecifickými potrebami***

Poskytované služby sú evidované podľa druhu poskytovaných služieb komplexne za celú univerzitu, nie podľa fakúlt. Najväčší podiel klientov je z PF a FF. Služby sú evidované za jednotlivé mesiace.

Na danom ŠP nebol žiadny študent so špecifickými potrebami.

#### ***7.10.7 Vyhodnotenie efektívnosti metód overovania výstupov vzdelávania a hodnotenia študentov***

V DF, kde študovalo 5 študentov, žiaden z nich sa nezapojil do hodnotenia kvality výučby a učiteľov. V EF, kde študovali dvaja študenti, to bolo 50%. daného študijného programu, čo je 0,3% z celkového počtu študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality a výučby a učiteľov (325). Z celkového počtu študentov na PF KU je to 0,06%.

V EF na stupnici 1 až 5, pričom 1 znamenala „výborne“ a 5 „nedostatočne“, študenti hodnotili kvalitu výučby a učiteľov priemernou známkou 1,02.

Do hodnotenia kvality výučby a učiteľov jednotlivých študijných programov sa zapojilo 19% z celkového počtu študentov na PF KU (1709).

#### **7.10.8 Vyhodnotenie dosahovania výstupov vzdelávania mimo KU**

Kvôli celosvetovej pandémie COVID-19, ktorá vrcholila v danom akademickom roku, sa aj naplánované mobility nemohli uskutočniť.

#### **7.10.9 Vyhodnotenie dodržiavania akademickej, profesijnej etiky, výskumnej integrity a plagiátorstva**

V danom študijnom programe sa akademické podvody ani plagiáty neboli zistené ani evidované.

#### **7.10.10 Vyhodnotenie podnetov a sťažností študentov**

V danom študijnom programe neboli evidované žiadne podnety a sťažnosti.

#### **7.10.11 Vyhodnotenie úrovne tvorivej činnosti učiteľov študijného programu**

Za posledných 6 rokov učitelia pôsobiaci na danom študijnom programe vytvorili spolu 165 publikačných a 115 umeleckých výstupov. Z toho 7 výstupov bolo uverejnených v periodikách, ktoré sú registrované v databázach WoS a Scopus.

Počet publikačných výstupov v jednotlivých kategóriách za posledných 6 rokov:

A-116; (ADM-7)

B-7;

C-0;

E-3;

F-14;

G-25;

Počet umeleckých výstupov v jednotlivých kategóriách za posledných 6 rokov:

Z-91;

Y-12;

X-12.

V tom istom časovom období bolo zaevidovaných 169 ohlasov na tvorivú činnosť daných učiteľov. Za ostatných 6 rokov 13 ohlasov na publikačné výstupy učiteľov bolo registrovaných v databázach Web of Science a Scopus. Osem výstupov tvorivej činnosti možno podľa zvyklostí v odbore považovať za výstupy špičkovej medzinárodnej kvality.

Na základe uvedeného možno úroveň tvorivej činnosti pracoviska fakulty hodnotiť ako nadpriemernú.

Výška získanej finančnej podpory z domácich grantových schém v problematike odboru pre rok 2022 bola: 44 566,- Eur, čo na jedného pracovníka činilo priemerne: 4 952,- Eur.

Priestor na zlepšenie je v oblasti zapojenia sa do medzinárodných grantových schém, pričom v roku 2022 bol podaný projekt v rámci európskej grantovej schémy COST, do ktorého sa KH začlenila ako spolupracujúce pracovisko.

### **7.10.12 Vyhodnotenie rozvoja učiteľov študijného programu (kvalifikácia, praktické zručnosti, prenositeľné spôsobilosti, jazykové, pedagogické a digitálne zručnosti)**

Na KH v akademickom roku 2021/2022 v rámci bakalárskeho študijného programu Učiteľstvo hudobnej výchovy v kombinácii pôsobil jeden na funkčnom mieste profesor, štyria na funkčnom mieste docent, štyria odborní asistenti a jeden lektor. Podiel učiteľov s PhD. a vyššie bol 88,8%. Priemerný vek učiteľov študijného programu zabezpečujúcich profilové predmety je 49,9 rokov a rozpätie 40,4-69,8. Väčšina učiteľov sú absolventi inej vysokej školy – 100%. Na zahraničnej vysokej škole dlhšie ako jeden rok pôsobil jeden učiteľ, čo je 11,1% zo všetkých učiteľov pôsobiacich na danom študijnom programe. V príslušnom akademickom roku zahraničnú mobilitu uskutočnili piati učitelia, a to aj napriek nepriaznivej pandemickej situácii spojenej s ochorením COVID-19. Na KH sa uskutočnili tri pobyty zahraničných učiteľov.

Vzdelávacie aktivity učiteľov v roku 2022

doc. Janka Bednáriková, PhD.

Kurz anglického jazyka - BEPS - súkromná jazyková škola

PaedDr. Mgr., Mgr. art. Martina Procházková, PhD.

Estill Voice International - Level 1 Figures for Voice Control, EVI Course Number 000983; Level 2 Figure Combinations for Six Voice Qualities, EVI Course Number 000984

Estill Voice International - Sing and Speak without Strain with EVT EVI Course Number 0001561 (online)

Estill Voice International - Thyroid Tilt: The Secret of Singing with EVT EVI Course Number 0001562 (online)

PaedDr. Mgr. art. Miriam Žiarna, PhD.

Estill Voice International, INC., Taliansko (online) - Estill Voice Training, IL BELCANTO. Una analisi Estill

Estill Voice International, INC., Taliansko (online) - Estill Voice Training, DISTORTION TOUR: una analisi Astill delle Qualità Vocali del Rock&Metal

Estill Voice International, INC., Taliansko (online) - Estill Voice Training, Il teatro musicale moderno alla luce del Metodo Estill

Estill Voice International, INC., Veľká Británia (online) - Estill Voice Training, Sing and Speak without Strain with EVT

Estill Voice International, INC., Veľká Británia (online) - Estill Voice Training, Thyroid Tilt The Secret of Singing with EVT

### **7.11 Vyhodnotenie názorov zainteresovaných strán**

Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 1,69 v DF a 1,53 v EF. V rámci študijného programu, ktorý obsahuje veľký počet predmetov, to nie je ideálny stav. Preto bude potrebné upraviť študijný program čo do počtu predmetov ako aj kreditov. Jedna z možných alternatív je zlučovanie študijných jednotiek do väčších tematických celkov.

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojilo 0% študentov v dennej forme štúdia a 50% v externej forme štúdia. Treba podotknúť, že v DF štúdia bolo pomerne málo študentov (4). S kvalitou výučby a učiteľov boli všetci respondenti v plnej miere spokojní s priemerom hodnotenia 1,02.

ŠP mal v danom akademickom roku jedného absolventa DF štúdia. Na základe dotazníka absolventov (1 respondent) možno iba relatívne hodnotiť úroveň a kvalitu vzdelávania.

Na základe jeho vyjadrení možno konštatovať, že pracuje v oblasti, ktorú vyštudoval. Absolvent si myslí, že náročnosť jednotlivých predmetov študijného programu zodpovedala ich kreditovému ohodnoteniu že počas štúdia bolo na výber dostatok povinne voliteľných a výberových predmetov. Je presvedčený, že po ukončení štúdia ako čerstvý absolvent zodpovedal profilu absolventa, ktorý bol deklarován v študijnom programe. Absolvent síce vedel o možnosti využitia mobilít, ale túto možnosť nevyužil. Od učiteľov pociťoval v plnej miere podporu, rešpekt a úctu. Je toho názoru, že študijný program bol uskutočňovaný spôsobom, ktorý viedol k dodržiavaniu princípov akademickej etiky. Ak by mal možnosť úpravy študijného programu, nič by nemenil na jeho obsahu, na personálnom obsadení ani na materiálnom, priestorovom a technickom zabezpečení študijného programu.

Personálne zabezpečenie ŠP je vzhľadom k počtu študentov adekvátne. Pedagógovia poskytujú študentom dostatočný časový priestor na kontaktnú výučbu a konzultácie. Priestor na zlepšenie je v propagácii ŠP a v úsilí o zvýšenie záujmu uchádzačov o štúdium.

Možnosti zahraničných mobilít pre študentov i pre učiteľov sú široké. Miera ich využitia by mohla byť väčšia. Na nevyužitie týchto možností mali vplyv aj objektívne príčiny, akými bola celosvetová pandémia COVID-19.

Priestorové podmienky pre ŠP sú adekvátne. Priestor na zlepšenie je v nástrojovom vybavení miestností určených na výučbu hry na hudobných nástrojoch (klavíre, organy), v dostupnosti wi-fi siete v každej učebni a v doplnení audio-vizuálnej techniky.

### **7.12 Identifikácia oblastí na zlepšenie a návrh opatrení**

Vzhľadom na prebiehajúci proces zosúladzovania študijných programov so štandardmi pre študijný program došlo k značným úpravám ako sú doplnenie alebo vypustenie povinných predmetov a povinne voliteľných predmetov, úprava informačného listu povinného predmetu a povinne voliteľného predmetu (doplnenie informačných listov predmetov o výstupy vzdelávania). Kompletne prepracovaný odporúčaný študijný plán študijného programu.

Cieľom uvedených zmien v študijnom programe bolo upraviť skladbu predmetov, aby lepšie zodpovedali zadaným cieľom vzdelávania a úprava kreditov lepšie zohľadňovala celkové pracovné zaťaženie študenta v zmysle prijatých legislatívnych predpisov na univerzite. V súlade s profilom absolventa boli zadané ciele vzdelávania a pre každý cieľ boli stanovené výstupy vzdelávania, ktoré boli následne podrobnejšie rozpracované v informačnom liste každej študijnej jednotky.

Pretože akreditačná agentúra vyžaduje, aby dôležitosť profilových predmetov odrážala aj primeraná kreditová dotácia, od nasledujúceho akademického roku dôjde k zlúčeniu a redukovaniu niektorých predmetov – napr. dejiny hudby sme zredukovali na 5 semestrov, boli zlúčené hlavný nástroj a obligátny nástroj, hudobné formy a rozbory sú zlúčené a presunuté do magisterského študijného programu.

Isté rezervy sú viditeľné v propagácii ŠP a v pomerne malom počte študentov. Pre zlepšenie v tejto oblasti bude potrebné nájsť nástroje na lepšiu propagáciu pracoviska (katedry) a ŠP a to napr. účasťou na veľtrhoch vysokých škôl, zverejňovaním správ o tvorivej činnosti a podujatiach, ktoré sa tu uskutočňujú.

V oblasti tvorivej činnosti učiteľov je potrebné zamerať pozornosť na výstupy medzinárodnej a svetovej kvality, tzn. prioritne sa sústrediť na publikovanie v indexovaných resp. karentovaných zahraničných časopisoch a renomovaných vydavateľstvách. V umeleckej činnosti vyberať si renomované podujatia v renomovaných priestoroch. Dbáť o ďalšie vzdelávanie učiteľov účasťou na kurzoch a iných vzdelávacích aktivitách a podujatiach.

Pri materiálnom zabezpečení ŠP hľadať finančné prostriedky na výmenu starých a opotrebovaných hudobných nástrojov za nové a zvukovo i technicky kvalitnejšie.

### **7.13 Vyhodnotenie informácií pre efektívne manažovanie študijných programov**

#### **Didaktika hudby – 3. stupeň**

##### ***7.13.1 Vyhodnotenie dosahovania cieľov a súvisiacich výstupov vzdelávania***

V rámci daného študijného programu boli vedené 4 dizertačné práce. Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 6, čo zodpovedá náročnosti jednotlivých predmetov hodnoteného ŠP.

Do procesu hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu sa zapojilo 75% študentov. S kvalitou výučby a učiteľov boli všetci respondenti v plnej miere spokojní s priemerom hodnotenia 1,08. Hodnotenia sa pohybovali v rozpätí 1,0 – 1,5, pričom 1,0 znamená plnú mieru spokojnosti a 5,0 maximálnu nespokojnosť.

ŠP v danom akademickom roku mal jedného absolventa.

##### ***7.13.2 Vyhodnotenie uplatniteľnosti absolventov***

ŠP v danom ak. roku mal jedného/jednu absolventa/ku. Do dotazníka pre absolventov sa nezapojil/a.

### **7.13.3 Vyhodnotenie skutočnej prácnosti a zodpovedajúcej pracovnej kapacity učiteľov**

Študentom daného študijného programu sa 25 hodín týždenne venovali 7 učitelia, čo je v prepočte na jedného učiteľa 3,5 hodiny, teda 9% z týždenného pracovného času jedného učiteľa.

V danom akademickom roku učitelia viedli spolu 4 dizertačné práce.

### **7.13.4 Vyhodnotenie počtu prijatých študentov, študentov v jednotlivých rokoch štúdia, progresu študentov v ŠP, ukončenia štúdia v štandardnom termíne, počtu a príčinách predčasného ukončenia štúdia**

Záujem u štúdium daného študijného programu z viacerých, hlavne spoločenských príčin, nie je enormný – spolu išlo iba o jedného uchádzača, z ktorý bol aj prijatý. Do hodnoteného akademického roka sa zapísalo 100% prijatých uchádzačov. V danom ŠP bolo z celkového počtu študentov (4) v prvom ročníku 25% a v druhom 50% a v treťom 25%. Štúdium predčasne neukončil nik. Zahraniční študenti na danom ŠP neboli. Nekonal sa žiadne disciplinárne konanie, čo svedčí o zodpovednom a poctivom prístupe študentov k plneniu si svojich študentských povinností ako aj k vedeckej integrite a korektnosti.

### **7.13.5 Vyhodnotenie efektívnosti prijímacieho konania a výsledkov študentov v priebehu prvého roka štúdia**

PF KU v Ružomberku v prvom stupni vzdelávania v danom akademickom roku ponúkala celkom 31 bakalárskych študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola tri roky a v externej forme bola štyri roky.

V druhom stupni vzdelávania bolo ponúkaných celkom 27 magisterských študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola dva roky a v externej forme bola tri roky.

V treťom stupni vzdelávania bolo ponúkaných celkom 5 doktorandských študijných programov. Dĺžka trvania štúdia v dennej forme bola tri alebo štyri roky a v externej forme bola štyri alebo päť rokov.

Podiel neotvorených študijných programov v akademickom roku z celkovej ponuky bol 5,17%. Počet ponúkaných študijných programov v inom ako slovenskom jazyku bol 4. Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku – 1191. Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom – 92. Podiel zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku – 61,46%.

Predpokladom prijatia na doktorandský študijný program Didaktika hudby je úspešné absolvovanie prijímacej skúšky.

Počet všetkých uchádzačov o štúdium na PF KU v príslušnom akademickom roku bol 1191, z čoho na hodnotený študijný program pripadá 0,08%.

Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom – 92. V rámci hodnoteného študijného programu neboli žiadni zahraniční uchádzači.

Podiel zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku bol 61,46%. V rámci hodnoteného študijného programu to však bolo 100%.

#### ***7.13.6 Vyhodnotenie podmienok a výsledkov študentov so špecifickými potrebami***

Na danom ŠP neboli zapísaní študenti so špecifickými potrebami.

#### ***7.13.7 Vyhodnotenie efektívnosti metód overovania výstupov vzdelávania a hodnotenia študentov***

75% študentov daného študijného programu sa zapojilo do hodnotenia kvality výučby a učiteľov. Ide o troch študentov daného študijného programu, čo je 0,92% z celkového počtu študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality a výučby a učiteľov (325). Z celkového počtu študentov na PF KU je to 0,17%. Na stupnici 1 až 5, pričom 1 znamenala „výborne“ a 5 „nedostatočne“, študenti hodnotili kvalitu výučby a učiteľov priemernou známku 1,08.

Do hodnotenia kvality výučby a učiteľov jednotlivých študijných programov sa zapojilo 19% z celkového počtu študentov na PF KU (1709).

#### ***7.13.8 Vyhodnotenie dosahovania výstupov vzdelávania mimo KU***

Kvôli celosvetovej pandémie COVID-19, ktorá vrcholila v danom akademickom roku, sa aj naplánované mobility nemohli uskutočniť.

#### ***7.13.9 Vyhodnotenie dodržiavania akademickej, profesijnej etiky, výskumnej integrity a plagiátorstva***

V danom študijnom programe sa akademické podvody ani plagiáty neboli zistené ani evidované.

#### ***7.13.10 Vyhodnotenie podnetov a sťažností študentov***

V danom študijnom programe neboli evidované žiadne podnety a sťažnosti.

#### ***7.13.11 Vyhodnotenie úrovne tvorivej činnosti učiteľov študijného programu***

Za posledných 6 rokov učitelia pôsobiaci na danom študijnom programe vytvorili spolu 165 publikačných výstupov. Z toho 7 výstupov bolo uverejnených v periodikách, ktoré sú registrované v databázach WoS a Scopus.

Počet publikačných výstupov v jednotlivých kategóriách:

A-116; (ADM-7)

B-7;

C-0;

E-3;

F-14;

G-25;

V tom istom časovom období bolo zaevidovaných 169 ohlasov na tvorivú činnosť daných učiteľov. Za ostatných 6 rokov 13 ohlasov na publikačné výstupy učiteľov

bolo registrovaných v databázach Web of Science a Scopus. Osem výstupov tvorivej činnosti možno podľa zvyklostí v odbore považovať za výstupy špičkovej medzinárodnej kvality.

Na základe uvedeného možno úroveň tvorivej činnosti pracoviska fakulty hodnotiť ako nadpriemernú.

Výška získanej finančnej podpory z domácich grantových schém v problematike odboru pre rok 2022 bola: 44 566,- Eur, čo na jedného pracovníka činilo priemerne: 4 952,- Eur.

Priestor na zlepšenie je v oblasti zapojenia sa do medzinárodných grantových schém, pričom v roku 2022 bol podaný projekt v rámci európskej grantovej schémy COST, do ktorého sa KH začlenila ako spolupracujúce pracovisko.

#### ***7.13.12 Vyhodnotenie rozvoja učiteľov študijného programu (kvalifikácia, praktické zručnosti, prenositeľné spôsobilosti, jazykové, pedagogické a digitálne zručnosti)***

Na KH v akademickom roku 2021/2022 v rámci doktorandského študijného programu Didaktika hudby pôsobil jeden na funkčnom mieste profesor, štyria na funkčnom mieste docent. Podiel učiteľov s PhD. a vyššie bol 100%. Priemerný vek učiteľov študijného programu zabezpečujúcich profilové predmety je 49,2 rokov a rozpätie 45-53. Väčšina učiteľov sú absolventi inej vysokej školy. Na zahraničnej vysokej škole dlhšie ako jeden rok pôsobil jeden učiteľ, čo je 20% zo všetkých učiteľov pôsobiacich na danom študijnom programe. V príslušnom akademickom roku zahraničnú mobilitu neuskutočnil žiaden učiteľ, čo je v porovnaní s predošlými rokmi výnimočné. Dôvodom malej angažovanosti učiteľov v tejto oblasti bola nepriaznivá pandemická situácia spojená s ochorením COVID-19. Na KH sa však uskutočnili tri pobyty zahraničných učiteľov.

#### **7.14 Vyhodnotenie názorov zainteresovaných strán**

Priemerný počet kreditov za profilové predmety je 6, čo zodpovedá náročnosti jednotlivých predmetov hodnoteného ŠP.

V akademickom roku 2021/22 sa realizovalo hodnotenie kvality výučby a učiteľov. Respondenti vyjadrili spokojnosť s kvalitou výučby a učiteľov priemernou známkou 1,08.

ŠP v danom ak. roku mal jedného absolventa. Do hodnotenia pomocou dotazníka sa však nezapojil, preto táto oblasť sa nedá zhodnotiť.

Personálne zabezpečenie ŠP je vzhľadom k počtu študentov adekvátne. Pedagógovia poskytujú študentom dostatočný časový priestor na kontaktnú výučbu a konzultácie. Priestor na zlepšenie je v propagácii ŠP a v úsilí o zvýšenie záujmu uchádzačov o štúdium.

Možnosti zahraničných mobilit pre študentov i pre učiteľov sú široké. Miera ich využitia bola však v danom akademickom roku nulová. V budúcnosti by mohla byť väčšia. Na nevyužitie týchto možností mali vplyv aj objektívne príčiny, akými bola celosvetová pandémia COVID-19.

Priestorové podmienky pre ŠP sú adekvátne. Príležitosť na zlepšenie je v dostupnosti wi-fi siete v každej učebni a v doplnení audio-vizuálnej techniky.

Z doručených dotazníkov od zamestnávateľov možno dedukovať tieto skutočnosti: Absolvent PF KU podľa ich názorov zodpovedá profilu absolventa, ktorý bol deklarovaný v študijnom programe na 100%. V tej istej miere napĺňa požiadavky uvedené vo výstupoch vzdelávania študijného programu, teda systematicky porozumel odboru, ktorý vyštudoval a osvojil si zručnosti a metódy vedeckého výskumu, je schopný koncipovať, konštruovať, realizovať a upravovať rôzne návrhy vo svojej pracovnej oblasti, úroveň takzvaných "soft skills" je výborná, rovnako aj mieru jeho pripravenosti v jednotlivých kompetenciách.

### **7.15 Identifikácia oblastí na zlepšenie a návrh opatrení**

Vzhľadom na prebiehajúci proces zosúlaďovania študijných programov so štandardmi pre študijný program došlo v príslušnom študijnom programe k značným úpravám ako sú Úprava informačných listov povinných predmetov a povinne voliteľných predmetov (doplnenie informačných listov predmetov o výstupy vzdelávania).

V informačných listoch predmetov boli zadefinované výstupy vzdelávania tak ako si to vyžadujú štandardy pre študijný program a Opis študijného programu.

Isté rezervy sú viditeľné v propagácii ŠP a v pomerne malom počte študentov. Pre zlepšenie v tejto oblasti bude potrebné nájsť nástroje na lepšiu propagáciu pracoviska (katedry) a ŠP a to napr. účasťou na veľtrhoch vysokých škôl, zverejňovaním správ o tvorivej činnosti a podujatiach, ktoré sa tu uskutočňujú.

V oblasti tvorivej činnosti učiteľov je potrebné zamerať pozornosť na výstupy medzinárodnej a svetovej kvality, tzn. prioritne sa sústreďiť na publikovanie v indexovaných resp. karentovaných zahraničných časopisoch a renomovaných vydavateľstvách. V umeleckej činnosti vyberať si renomované podujatia v renomovaných priestoroch. Dbáť o ďalšie vzdelávanie učiteľov účasťou na kurzoch a iných vzdelávacích aktivitách a podujatiach.

## **8 Sumár (Executive summary)**

Z hľadiska umeleckej činnosti pedagógovia a študenti Katedry hudby nemohli pravidelne verejne účinkovať na koncertoch, kultúrnych podujatiach akademickej obce, ale aj mesta a na medzinárodných interpretačných súťažiach z dôvodu pandemickej situácie. Napriek tomu zorganizovali niekoľko koncertov, organový festival, webovú konferenciu a celoslovenskú interpretačnú súťaž.

Katedra hudby sa v roku 2022 aktívne zapojila do života celej akademickej obce, zvlášť svojou aktívnou účasťou v rámci multižánrového festivalu UNIUM 2022. V oblasti hudobnej tvorby členovia katedry prispeli k obohateniu hudobného repertoáru katolíckej liturgie (publikovanie viacerých spevníkov).

Vedecké počiny jednotlivých členov katedry prispeli k rozvoju vedy nielen na KU, ale aj v celonárodnom a medzinárodnom kontexte. Hoci medzinárodné kontakty

a mobilita pracovníkov bola v aktuálnom roku obmedzená, členovia katedry sa zapojili do viacerých webových a online konferencií, vrátane medzinárodných. V projektovej činnosti pracovníkov Katedry hudby sa odzrkadľuje ich angažovanosť, kompetentnosť, umelecká a vedecko-výskumná aktivita. Ovocím riešenia projektov sú početné publikácie (monografie, zborníky, vedecké príspevky v indexovaných zahraničných časopisoch), verejné prezentácie skúmaných hudobných diel hlavne sakrálneho charakteru, rozvoj infraštruktúry v podobe IKT ako aj nákup nových knižných a notových publikácií do univerzitnej knižnice.

## **9 Prílohy**

A - Publikačná činnosť členov katedry s hodnotením

B – Ocenenia

C – Členstvo v redakčných alebo edičných radách časopisov

D – Členstvo vo vedeckých radách a grémiách

**Príloha A Publikačná činnosť členov katedry s hodnotením**

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
V1	Adamko, Rastislav [Autor, 60%] ; Bednáriková, Janka [Autor, 11%] ; Luz, Rastislav [Autor, 3%] ; Sýkora, Adam [Autor, 9%] ; Veselovská, Eva [Autor, 10%] ; Zahradníková, Zuzana [Autor, 7%]	ID: 530640   Missale Notatum Lundense Pars Aestivalis [textový dokument (print)] [editovaná kniha] : results of previous research on the source and facsimilies / Adamko, Rastislav [Autor, 60%] ; Bednáriková, Janka [Autor, 11%] ; Luz, Rastislav [Autor, 3%] ; Sýkora, Adam [Autor, 9%] ; Veselovská, Eva [Autor, 10%] ; Zahradníková, Zuzana [Autor, 7%] ; Adamko, Rastislav [Zostavovateľ, editor, 100%]. – 1. vyd. – Berlín (Nemecko) : Peter Lang, 2022. – 772 s. [tlačaná forma]. – [recenzované]. – ISBN 978-3-631-85830-1	vedecký	5
ZM1	ADAMKO, Rastislav	Koncert sakrálnej hudby. 27. 03. 2022 Kościół pw. Wieczerzy Pańskiej w Lublinie/ Kostol Večery Pánovej v Lubline (Poľsko)	umelecký	3
ZM1	ADAMKO, Rastislav	Koncert muzyki sakralnej, Kolegium Jana Pawła, Katolicki uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Lublin, Poľsko, 29. 03. 2022	umelecký	3
ZM2	ADAMKO, Rastislav	Koncert „Impresje organowo-skrzypcowe“ v rámci XVIII. ročníka medzinárodného festivalu Festiwal Ekumeniczny, Kościół ewangelicko – augsburski Ap. Jakuba Starszego, Ustroń, Poľsko, 22. 07. 2022	umelecký	3
ZM2	ADAMKO, Rastislav	Koncert Alma Redemptoris Mater v rámci XVI. ročníka medzinárodného festivalu náboženskej tvorby Fide et Amore, Kościół pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa, Rogów nad Odrą, Poľsko, 7. 10. 2022	umelecký	3

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
ZN2	ADAMKO, Rastislav	Koncert v rámci II. ročníka medzinárodného festivalu Organ Plus, Kostol Povýšenia sv. Kríža v Ružomberku, 26. 06. 2022	umelecký	2
ZN2	ADAMKO, Rastislav	Koncert v rámci II. ročníka medzinárodného festivalu Organ Plus, Kostol Povýšenia sv. Kríža v Ružomberku, 31. 07. 2022	umelecký	2
ZR2	ADAMKO, Rastislav	Memoriál Leopolda Šidu, Kostol sv. Juraja, Likavka, 15. 05. 2022	umelecký	2
V1	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	ID: 530640   Missale Notatum Lundense Pars Aestivalis [textový dokument (print)] [editovaná kniha] : results of previous research on the source and facsimilies / Adamko, Rastislav [Autor, 60%] ; Bednáriková, Janka [Autor, 11%] ; Luz, Rastislav [Autor, 3%] ; Sýkora, Adam [Autor, 9%] ; Veselovská, Eva [Autor, 10%] ; Zahradníková, Zuzana [Autor, 7%] ; Adamko, Rastislav [Zostavovateľ, editor, 100%]. – 1. vyd. – Berlín (Nemecko) : Peter Lang, 2022. – 772 s. [tlačaná forma]. – [recenzované]. – ISBN 978-3-631-85830-1	vedecký	5
I1	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	ID: 530988   Songbook [textový dokument (print)] [iný] / Mlčoch, Jan [Autor, 15%] ; Polášková, Eva [Autor, 15%] ; Rebola, José [Autor, 15%] ; Cabral, Márcio [Autor, 15%] ; Zahradníková, Zuzana [Autor, 15%] ; Bednáriková, Janka [Autor, 15%] ; Telnarová, Zdeňka [Autor, 10%]. – 1. vyd. – Ostrava (Česko) : Ostravská univerzita, 2022. – 74 s. [tlačaná forma]	iný	3

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
O2	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Strenáčiková, Mária: Slovensko-anglický slovník pre hudobníkov, muzikológov, učiteľov hudby a študentov hudobného umenia. Recenzia. In: <i>Hudobný život</i> [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : jediný odborný mesačník pre klasickú hudbu a jazz na Slovensku. – Bratislava (Slovensko) : Hudobné centrum. – ISSN 1335-4140. – ISSN (online) 2729-7586. – ISSN (zrušené) 0323-133X. – Roč. 54, č. 11 (2022), s. 39-39 [tlačaná forma] [online]	odborný	2
I3	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Speváci z radov seniorov reprezentovali mesto a univerzitu. In: <i>Ružomberský hlas</i> , roč. XXXV., č. 18, s. 17.	iný	3
U3	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Dirigovanie <i>Scholy Cantorum</i> Rosenbergensis na koncerte v rámci VIII. Medzinárodného festivalu gregoriánskeho chorálu, Bratislava, Dóm sv. Martina, 21. 10. 2022	umelecký	3
SR2	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Adventný koncert. 11. 12. 2022 Kostol Povýšenia sv. Križa v Ružomberku	umelecký	1
ADF / V3	DI FIORE, David	Komparácia štýlov sprievodu duchovných piesní v Spojených štátoch, vo Francúzsku, v Nemecku a na Slovensku; Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae Universitas Catholica. Ružomberok, Ružomberok Verbum 2022, roč. XXI, č. 4, s. 58-67, ISSN: 1336-2232	vedecký	2
SR3	DI FIORE, David	Bazilika sv. Mikuláška v Trnave, Benefičný Koncert (Ukraine), 19. 03. 2022	umelecký	2

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
V3	DI FIORE, David	ID: 469828   César Franck: Pedagogical and Performance Problems in Pièce Héroïque / Di Fiore, David Gerard [Autor, 100%]. – [recenzované] In: Folia Organologica [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : international yearbook of organ and organ music. – Opole (Poľsko) : Wydawnictwo Sindruk-DIMK. – ISSN 2657-6082. – ISSN (online) 2719-3284. – č. 4 (2021), s. 33-51 [tlačená forma] [online]	vedecký	4
ZM2	DI FIORE, David	Koncert: Trinity Music and Arts, Everett, USA, Trinity Episcopal Church (Program of Music for Easter Day), 17. 04. 2022	umelecký	3
SR2	DI FIORE, David	Koncert: Memorial Leopola Šidu, Kostol sv. Juraj, Likavka, 15. 05. 2022	umelecký	2
ZN1	DI FIORE, David	Organový koncert: Organ Plus Festival, Kostol povýšenia Svätého Kríža v Ružomberku, 3. 07. 2022	umelecký	2
ZN2	DI FIORE, David	Koncert: Organ Plus Festival, Kostol povýšenia Svätého Kríža v Ružomberku, 31. 07. 2022	umelecký	2
ZN2	DI FIORE, David	Organový koncert: Vivat Vox Organi, Kostol Premenenia Pána, Špania Dolina, 06. 08. 2022	umelecký	2
ZN1	DI FIORE, David	Organový koncert: Katedrálny Organový Festival, Dóm sv. Martina, Bratislava, 25. 08. 2022	umelecký	3
ZN1	DI FIORE, David	Organový koncert: Vivat Vox Organi, Evanjelický kostol, Banská Bystrica, 03. 09. 2022	umelecký	2

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
EN1	DI FIORE, David	Koncert: Organové dni v Piešťanoch 2022, Dom Umenia, Piešťany, 06. 09. 2022	umelecký	3
ZM1	DI FIORE, David	Organový koncert: Trinity Music and Arts: Trinity Episcopal, Everett USA, 11. 09. 2022	umelecký	3
ZM2	DI FIORE, David	Organový koncert: Mestská hudební síň, Hradec Králové, CZ, 17. 10. 2022	umelecký	3
ZM1	DI FIORE, David	Organový koncert: Port Gamble Music Society, First Presbyterian Church, Everett, USA, 30. 10. 2022	umelecký	3
ZN1	DI FIORE, David	Organový koncert: Evanjelický a.v. zborový dom, Podolínec, 20. 11. 2022	umelecký	2
ZM2	DI FIORE, David	Organový koncert: Trinity Music and Arts: A Christmas Concert, Trinity Episcopal Church, Everett, Washington USA, 24.12.2022	umelecký	3
SN3	DI FIORE, David	Koncert porotcov, Medzinárodná interpretačná súťaž Študentská umelecká činnosť 2022, 26. 04. 2022, Organová sieň, Fakulta zdravotníctva KU v Ružomberku	umelecký	2
SN3	JURČO, Martin	Koncert porotcov, Medzinárodná interpretačná súťaž Študentská umelecká činnosť 2022, 26. 04. 2022, Organová sieň, Fakulta zdravotníctva KU v Ružomberku	umelecký	2
ZN2	JURČO, Martin	Noc hudby. 17. 06. 2022 Synagóga v Ružomberku	umelecký	2

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
U1	JURČO, Martin	ID: 487674   Pavol Krška (1949) [textový dokument (print)] [partitúra hudobného diela (notový materiál)] : Slovenské ľudové piesne v úprave pre štvorročný klavír / Jurčo, Martin [Zostavovateľ, editor, 50%] ; Matejová, Miriam [Zostavovateľ, editor, 50%]. – 1. vyd. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU, 2022. – 82 s. [tlačaná forma]. – ISMN 979-0-68509-010-6	umelecký	2
V3	KRUŠINSKÁ, Martina	Music pedagogy in the context of Ethnopedagogy: Theoretical background of music education in regional culture-oriented schools in Slovakia / Krušinská, Martina [Autor, 100%] ; Vičar, Jan [Editor]. In Paedagogia Musica. 2022, č. 2, s. 41-56, University of West Bohemia in Pilsen. [elektr. forma] – ISSN 2788-2047, [tlač. forma] – ISSN 2788-2039, 2788-2047 <a href="https://doi.org/10.24132/ZCU.MUSICA.2022.02.41-56">https://doi.org/10.24132/ZCU.MUSICA.2022.02.41-56</a> .	vedecký	3
O2	KRUŠINSKÁ, Martina	Výchova k hudbe a výchova hudbou (F 1.3. Umenie a kultúra) / Krušinská, Martina [Autor, 100%] In: Predškolaček [textový dokument (print)] / Vargová, Michaela [Zostavovateľ, editor] ; Kuřková, Katarína [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Dr. Josef Raabe Slovensko, 2022. – ISBN 978-80-8140-509-9, s. [1-14] [tlačaná forma]	odborný	2

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
O2	KRUŠINSKÁ, Martina	Snežienky v hudbe (F 2.3. Umenie a kultúra) / Krušinská, Martina [Autor, 100%] In: Predškolák [textový dokument (print)] / Vargová, Michaela [Zostavovateľ, editor] ; Kuřková, Katarína [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Dr. Josef Raabe Slovensko, 2022. – ISBN 978-80-8140-509-9, s. [1-8] [tlačená forma]	odborný	2
O2	KRUŠINSKÁ, Martina	Veverička v hudbe (F 2.2. Umenie a kultúra) / Krušinská, Martina [Autor, 100%] In: Predškolák [textový dokument (print)] / Vargová, Michaela [Zostavovateľ, editor] ; Kuřková, Katarína [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Dr. Josef Raabe Slovensko, 2022. – ISBN 978-80-8140-509-9, s. [1-8] [tlačená forma]	odborný	2
O2	KRUŠINSKÁ, Martina	Slnko v hudbe (F 2.4. Umenie a kultúra) / Krušinská, Martina [Autor, 100%] In: <i>Predškolák</i> [textový dokument (print)] / Vargová, Michaela [Zostavovateľ, editor] ; Kuřková, Katarína [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Dr. Josef Raabe Slovensko, 2022. – ISBN 978-80-8140-509-9, s. [1-8] [tlačená forma]	odborný	2

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
I1	KRUŠINSKÁ, Martina	<p>Vzdelávanie pre 21. storočie [elektronický dokument] [iný] : východiská zmien v kurikule základného vzdelávania / Liptáková, Ľudmila [Autor, 1.776%] ; Zápotočná, Oľga [Autor, 1.754%] ; Rusňák, Radoslav [Autor, 1.754%] ; Klimovič, Martin [Autor, 1.754%] ; Vaľková, Ivana [Autor, 1.754%] ; Lojová, Gabriela [Autor, 1.754%] ; Žilková, Katarína [Autor, 1.754%] ; Pondelíková, Renáta [Autor, 1.754%] ; Husár, Ján [Autor, 1.754%] ; Lipárová, Lenka [Autor, 1.754%] ; Žáčok, Ľubomír [Autor, 1.754%] ; Martinka, Pavel [Autor, 1.754%] ; Stebila, Ján [Autor, 1.754%] ; Basarabová, Barbara [Autor, 1.754%] ; Kvasnová, Petra [Autor, 1.754%] ; Nemeč, Miroslav [Autor, 1.754%] ; Pokrivčáková, Silvia [Autor, 1.754%] ; Danišková, Zuzana [Autor, 1.754%] ; Rajský, Andrej [Autor, 1.754%]; Kotuľáková, Katarína [Autor, 1.754%] ; Fančovičová, Jana [Autor, 1.754%] ; Held, Ľubomír [Autor, 1.754%] ; Žoldošová, Kristína [Autor, 1.754%] ; Gajdoš, Roman [Autor, 1.754%] ; Masaryková, Dana [Autor, 1.754%] ; Procházková, Martina [Autor, 1.754%]; Krušinská, Martina [Autor, 1.754%] ; Pupala, Branislav [Autor, 1.754%] ; Derevjaníková, Anna [Autor, 1.754%] ; Pupala, Branislav [Zostavovateľ, editor, 50%] ; Fridrichová, Petra [Zostavovateľ, editor, 50%]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Štátny pedagogický ústav, 2022. – 152 s. [7,6 AH] [online]. – ISBN 978-80-8118-293-8</p>	iný	2

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
O2	KRUŠINSKÁ, Martina	Hudobná kultúra v Brodne so zameraním na Dychový súbor Brodňanka [textový dokument (print)] [knižná publikácia - odborná] / Horvát, Jozef [Autor, 100%] ; Felix, Belo [Recenzent] ; Krušinská, Martina [Recenzent]. –1. vyd. – Ružomberok (Slovensko): Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU, 2022. – 86 s. [tlačaná forma]. – ISBN 978-80-561-0974-8	odborný	2
O3	MATEJOVÁ, Miriam	ID: 463404   Slovenská skladateľka duchovných zborových skladieb Mária Jašurdová / Matejová, Miriam [Autor, 100%] In: <i>Aura musica</i> [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : časopis pro sborovou tvorbu, hudební teorii a pedagogiku = international journal of choir writing, music pedagogy and music theory. – Ústí nad Labem (Česko) : Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. – ISSN 1805-4056. – č. 13 (2021), s. 158-163 [tlačaná forma] [online]	odborný	3
V2	MATEJOVÁ, Miriam	ID: 721630   Concerts within the EPTA summer seminars 1994 - 2008 = Koncerty v rámci letných seminárov EPTA v rokoch 1994 – 2008 / Matejová, Miriam [Autor, 100%]; <i>Horizonty umenia</i> , 9 [05.09.2022-09.09.2022, Banská Bystrica, Slovensko]. – [recenzované] In: <i>Horizonty umenia</i> 9 [textový dokument (print)] : zborník abstraktov príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie / [bez	vedecký	2

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
		zostavovateľa] [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení, 2022. – ISBN 978-80-8206-056-3, s. 22-22 [tlačaná forma]		
V2	MATEJOVÁ, Miriam	ID: 700787   Concerts within the EPTA summer seminars 1994 - 2008 = Koncerty v rámci letných seminárov EPTA v rokoch 1994 - 2008 / Matejová, Miriam [Autor, 100%] ; Horizonty umenia, 9 [05.09.2022-09.09.2022, Banská Bystrica, Slovensko] In: <i>Horizonty umenia 9</i> [elektronický dokument] : Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 5.9.2022-9.9.2022, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor] ; Kolodziejski, Maciej [Recenzent] ; Dushniy, Andriy Ivanovich [Recenzent] ; Marec, Adam [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 9. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2022. – ISBN 978-80-8206-055-6, s. 53-59	vedecký	2
U1	MATEJOVÁ, Miriam	ID: 487674   Pavol Krška (1949) [textový dokument (print)] [partitúra hudobného diela (notový materiál)]: Slovenské ľudové piesne v úprave pre štvorročný klavír / Jurčo, Martin [Zostavovateľ, editor, 50%] ; Matejová, Miriam [Zostavovateľ, editor, 50%]. – 1. vyd. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU, 2022. – 82 s. [tlačaná forma]. – ISMN 979-0-68509-010-6	umelecký	1

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
U1	MATEJOVÁ, Miriam	ID: 723170   Detské zborové piesne [textový dokument (print)] [partitúra hudobného diela (notový materiál)] / Jašurdová, Mária [Autor] ; Matejová, Miriam [Zostavovateľ, editor, 100%]. – 1. vyd. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU, 2022. – 117 s. [tlačaná forma]. – ISMN 979-0-68509-012-0	umelecký	1
V3	MATEJOVÁ, Miriam	ID: 699049   Témy prednášok v rámci letných seminárov EPTA v rokoch 1988 - 2008 = Topics of lectures within the EPTA summer seminars in the years 1988 - 2008 / Matejová, Miriam [Autor, 100%]. – [recenzované]. – DOI 10.54937/ssf.2022.21.4.104-112 In: <i>Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae</i> [textový dokument (print)] [elektronický dokument]. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU. – ISSN 1336-2232. – Roč. 21, č. 4 (2022), s. 104-112 [tlačaná forma] [online]	vedecký	3
V1	PROCHÁZKOVÁ, Martina	Ars et educatio VIII. [elektronický dokument] [zborník - vedecký] : CD-zborník vedeckých príspevkov / Procházková, Martina [Zostavovateľ, editor, 100%] ; Strenáčiková, Mária [Recenzent] ; Hudáková, Jana [Recenzent] ; Ars et educatio, 8 [24.11.2021-25.11.2021, Ružomberok, Slovensko]. – 1.	vedecký	3

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
		vyd. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU, 2022. – 75 s. [CD-ROM]. – ISBN 978-80-561-0972-4		
I1	PROCHÁZKOVÁ, Martina	Vzdelávanie pre 21. storočie [elektronický dokument] [iný] : východiská zmien v kurikule základného vzdelávania / Liptáková, Ludmila [Autor, 1.776%] ; Zápotočná, Oľga [Autor, 1.754%] ; Rusňák, Radoslav [Autor, 1.754%] ; Klimovič, Martin [Autor, 1.754%] ; Vaľková, Ivana [Autor, 1.754%] ; Lojová, Gabriela [Autor, 1.754%] ; Žilková, Katarína [Autor, 1.754%] ; Pondelíková, Renáta [Autor, 1.754%] ; Husár, Ján [Autor, 1.754%] ; Lipárová, Lenka [Autor, 1.754%] ; Žáčok, Lubomír [Autor, 1.754%] ; Martinka, Pavel [Autor, 1.754%] ; Stebila, Ján [Autor, 1.754%] ; Basarabová, Barbara [Autor, 1.754%] ; Kvasnová, Petra [Autor, 1.754%] ; Nemeč, Miroslav [Autor, 1.754%] ; Pokrivčáková, Silvia [Autor, 1.754%] ; Danišková, Zuzana [Autor, 1.754%] ; Rajský, Andrej [Autor, 1.754%] ; Kotuláková, Katarína [Autor, 1.754%] ; Fančovičová, Jana [Autor, 1.754%] ; Held, Lubomír [Autor, 1.754%] ; Žoldošová, Kristína [Autor, 1.754%] ; Gajdoš, Roman [Autor, 1.754%] ; Masaryková, Dana [Autor, 1.754%] ; Procházková, Martina [Autor, 1.754%] ; Krušínská, Martina [Autor, 1.754%] ; Pupala, Branislav [Autor, 1.754%] ; Derevjaníková, Anna [Autor, 1.754%] ; Pupala,	iný	2

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
		Branislav [Zostavovateľ, editor, 50%] ; Fridrichová, Petra [Zostavovateľ, editor, 50%]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Štátny pedagogický ústav, 2022. – 152 s. [7,6 AH] [online]. – ISBN 978-80-8118-293-8		
SN3	PROCHÁZKOVÁ, Martina	Koncert porotcov, Medzinárodná interpretačná súťaž Študentská umelecká činnosť 2022, 26. 04. 2022, Organová sieň, Fakulta zdravotníctva KU v Ružomberku	umelecký	2
ZN2	PROCHÁZKOVÁ, Martina	Memoriál Leopolda Šidu, 4. ročník podujatia pri príležitosti 90. výročia narodenia a 20. výročia smrti organistu, pedagóga, dirigenta a politického väzňa. 15. 5. 2022 Rímskokatolícky kostol sv. Juraja v Likavke	umelecký	2
ZN3	PROCHÁZKOVÁ, Martina	Noc hudby, 17. 06. 2022, Synagóga v Ružomberku	umelecký	2
SR2	PROCHÁZKOVÁ, Martina	Adventný koncert. 11. 12. 2022 Kostol Povýšenia sv. Križa v Ružomberku	umelecký	1
ZM1	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Koncert sakrálnej hudby. 27. 03. 2022 Kościół pw. Wieczerzy Pańskiej w Lublinie/ Kostol Večery Pánovej v Lubline (Poľsko)	umelecký	3
ZM1	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Koncert muzyki sakralnej, Kolegium Jana Pawła, Katolicki uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Lublin, Poľsko, 29. 03. 2022	umelecký	3
ZM1	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Koncert „Impresje organowo-skrzypcowe“ v rámci XVIII. ročníka medzinárodného festivalu Festiwal Ekumeniczny, Kościół ewangelicko – augsburski Ap. Jakuba Starszego, Ustroń, Poľsko, 22. 07. 2022	umelecký	3

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
ZM1	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Koncert Alma Redemptoris Mater v rámci XVI. ročníka medzinárodného festivalu náboženskej tvorby Fide et Amore, Kościół pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa, Rogów nad Odrą, Poľsko, 07. 10. 2022	umelecký	3
ZN1	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Koncert v rámci II. ročníka medzinárodného festivalu Organ Plus, Kostol Povýšenia sv. Kríža v Ružomberku, 26. 06. 2022	umelecký	2
ZN2	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Koncert v rámci II. ročníka medzinárodného festivalu Organ Plus, Kostol Povýšenia sv. Kríža v Ružomberku, 31. júla 2022	umelecký	2
ZR1	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Memoriál Leopolda Šidu, Kostol sv. Juraja, Likavka, 15. 05. 2022	umelecký	2
SR2	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Adventný koncert. 11. 12. 2022 Kostol Povýšenia sv. Kríža v Ružomberku	umelecký	1
I1	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	ID: 530988   Songbook [textový dokument (print)] [iný] / Mlčoch, Jan [Autor, 15%] ; Polášková, Eva [Autor, 15%] ; Rebola, José [Autor, 15%] ; Cabral, Márcio [Autor, 15%] ; Zahradníková, Zuzana [Autor, 15%] ; Bednáriková, Janka [Autor, 15%] ; Telnarová, Zdeňka [Autor, 10%]. – 1. vyd. – Ostrava (Česko) : Ostravská univerzita, 2022. – 74 s. [tlačaná forma]	iný	3
ZM1	ŽIARNA, Miriam	Koncert sakrálnej hudby. 27. 03. 2022 Kościół pw. Wieczery Pańskiej w Lublinie/ Kostol Večery Pánovej v Lubline (Poľsko)	umelecký	3

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
ZM1	ŽIARNA, Miriam	Koncert muzyki sakralnej, Kolegium Jana Pawła, Katolicki uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Lublin, Poľsko, 29. 03. 2022	umelecký	3
SN3	ŽIARNA, Miriam	Stretnutie pre život VI. 8. 05. 2022 Synagóga v Ružomberku	umelecký	1
ZN2	ŽIARNA, Miriam	Memoriál Leopolda Šidu 4. ročník podujatia pri príležitosti 90. výročia narodenia a 20. výročia smrti organistu, pedagóga, dirigenta a politického väzňa. 15. 5. 2022 Rímskokatolícky kostol sv. Juraja v Likavke	umelecký	2
ZN2	ŽIARNA, Miriam	Noc hudby. 17. 06. 2022 Synagóga v Ružomberku	umelecký	2
ZN1	ŽIARNA, Miriam	II. ročník medzinárodného organového festival Organ Plus. 26. 06.2022 Kostol Povýšenia sv. Kríža v Ružomberku	umelecký	2
ZM1	ŽIARNA, Miriam	16. ročník Medzinárodného festivalu duchovnej hudby Fide et Amore Alma Redemptoris Mater. 07. 10. 2022 Kościół pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Rogowie nad Odrą/ Kostol Najsvätejšieho srdca Pána Ježiša v Rogove nad Odrou (Poľsko)	umelecký	3
SR2	ŽIARNA, Miriam	Adventný koncert. 11. 12. 2022 Kostol Povýšenia sv. Kríža v Ružomberku	umelecký	1

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
		<b>Študenti doktorandského štúdia</b>		
V2	MAGÁTOVÁ, Kristína	ID: 485335   Uplatnenie „Moravskej ľudovej poézie“ Leoša Janáčka v pedagogickej praxi = Application of "Moravian Folk Poetry" Leoš Janáček in pedagogical practice. / Magátová, Kristína [Autor, 100%] ; <i>Ars et educatio</i> , 8 [24.11.2021-25.11.2021, Ružomberok, Slovensko] In: <i>Ars et educatio VIII.</i> [elektronický dokument] : CD-zborník vedeckých príspevkov / Procházková, Martina [Zostavovateľ, editor] ; Strenáčiková, Mária [Recenzent] ; Hudáková, Jana [Recenzent]. – 1. vyd. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU, 2022. – ISBN 978-80-561-0972-4, s. 32-38 [CD-ROM]	vedecký	2
V3	MAGÁTOVÁ, Kristína	ID: 462542   Boj temnoty a svetla v kantáte Stabat Mater Antonína Dvořáka / Magátová, Kristína [Autor, 100%]. – [recenzované] In: <i>Aura musica</i> [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : časopis pro sborovou tvorbu, hudební teorii a pedagogiku = international journal of choir writing, music pedagogy and music theory. – Ústí nad Labem (Česko) : Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. – ISSN 1805-4056. – č. 13 (2021), s. 194-199 [tlačaná forma] [online]	vedecký	3

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
O3	MAGÁTOVÁ, Kristína	ID: 484364   Veľkolepý návrat zborového spevu. / Magátová, Kristína [Autor, 100%]; [článok] In: <i>Ružomberský hlas</i> [textový dokument (print)] : noviny vášho domova. – Ružomberok (Slovensko) : Mestský úrad Ružomberok. – ISSN 1337-9364. – Roč. 35, č. 9+10 (2022), s. 28 [tlačaná forma]	odborný	1
V2	MAGÁTOVÁ, Kristína	ID: 724826   Spiritual song in the compositional legacy of Stanisław Moniuszko = Duchovná pieseň v skladateľskom odkaze Stanisława Moniuszka / Magátová, Kristína [Autor, 100%] ; <i>Horizonty umenia</i> , 9 [05.09.2022-09.09.2022, Banská Bystrica, Slovensko]. [príspevok z podujatia] In: <i>Horizonty umenia 9</i> [elektronický dokument] : Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 5.9.2022-9.9.2022, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor] ; Kolodziejski, Maciej [Recenzent] ; Dushniy, Andriy Ivanovich [Recenzent] ; Marec, Adam [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 9. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2022. – ISBN 978-80-8206-055-6, s. 36-42 [CD-ROM]	vedecký	2

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
V2	MAGÁTOVÁ, Kristína	ID: 724648   Spiritual song in the compositional legacy of Stanisław Moniuszko = Duchovná pieseň v skladateľskom odkaze Stanisława Moniuszka / Magátová, Kristína [Autor, 100%] ; <i>Horizonty umenia</i> , 9 [05.09.2022-09.09.2022, Banská Bystrica, Slovensko]. [abstrakt z podujatia - KP]. [recenzované] In: <i>Horizonty umenia</i> 9 [textový dokument (print)] : zborník abstraktov príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie / [bez zostavovateľa] [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení, 2022. – ISBN 978-80-8206-056-3, s. 15-15 [tlačaná forma]	vedecký	1
V2	MAGÁTOVÁ, Kristína	ID: 724905   "Cez komiks k poznaniu" - diagnostický nástroj v hudobnom vzdelávaní = "Through comics to knowledge" - a diagnostic tool in music education / Magátová, Kristína [Autor, 100%] ; <i>CREA-AE 2022</i> , 7 [23.05.2022-27.05.2022, Bratislava, Virtuálny priestor] In: <i>CREA-AE 2022</i> [elektronický dokument] : kreatívne reflexívne emocionálne alternatívne – umelecké vzdelávanie : zborník z elektronickej vedeckej konferencie s medzinárodnou účasťou / Repiská, Miroslava [Zostavovateľ, editor] ; Uhel, Jaroslav [Recenzent] ; Magová, Martina [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave, 2022. – ISBN (elektronické) 978-80-223-5505-6, s. 90-96 [online]	vedecký	2

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
V3	HORVÁT, Jozef	Trinity te deum ako ukážka duchovnej tvorby Ěriksa Ešenalda / Horvát, Jozef [Autor, KURPEHU, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [článok]. – [recenzované] In: <i>Aura musica</i> [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : časopis pro sborovou tvorbu, hudební teorii a pedagogiku = international journal of choir writing, music pedagogy and music theory. – Ústí nad Labem (Česko) : Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. – ISSN 1805-4056. – č. 13 (2021), s. 126-130 [tlačaná forma] [online]	vedecký	3
V3	HORVÁT, Jozef	Singing with wineglasses. Water-tuned glasses in Ěriks Ešenalda's choral music / Horvát, Jozef [Autor, KURPEHU, 100%]. – [angličtina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [článok]. – [recenzované] In: <i>Aura musica</i> [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : časopis pro sborovou tvorbu, hudební teorii a pedagogiku = international journal of choir writing, music pedagogy and music theory. – Ústí nad Labem (Česko) : Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. – ISSN 1805-4056. – č. 13 (2021), s. 164-168 [tlačaná forma] [online]	vedecký	3

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
V2	HORVÁT, Jozef	Responzóriový žalm v kontexte súčasnej slovenskej liturgickej hudby = Responsorial Psalm in the Context of Contemporary Slovak Liturgical Music / Horvát, Jozef [Autor, KURPEHU, 100%] ; Ars et educatio, 8 [24.11.2021-25.11.2021, Ružomberok, Slovensko]. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [príspevok z podujatia] In: Ars et educatio VIII. [elektronický dokument] : CD-zborník vedeckých príspevkov / Prochádzková, Martina [Zostavovateľ, editor] ; Strenáčiková, Mária [Recenzent] ; Hudáková, Jana [Recenzent]. – 1. vyd. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU, 2022. – ISBN 978-80-561-0972-4, s. 28-31 [CD-ROM]	vedecký	2
O1	HORVÁT, Jozef	Hudobná kultúra v Brodne so zameraním na Dychový súbor Brodňanka [textový dokument (print)] [knižná publikácia - odborná] / Horvát, Jozef [Autor, KURPEHU, 100%] ; Felix, Belo [Recenzent] ; Krušínská, Martina [Recenzent]. – 1. vyd. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU, 2022. – 86 s. [tlačaná forma]. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – ISBN 978-80-561-0974-8	odborný	2

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
O3	HORVÁT, Jozef	Giving Voice to my Music : Kahn & Averill 2021 / Horvát, Jozef [Autor, KURPEHU, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [recenzia - ČL] In: <i>Hudobný život</i> [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : jediný odborný mesačník pre klasickú hudbu a jazz na Slovensku. – Bratislava (Slovensko) : Hudobné centrum. – ISSN 1335-4140. – ISSN (online) 2729-7586. – ISSN (zrušené) 0323-133X. – Roč. 54, č. 11 (2022), s. 39-39 [tlačaná forma] [online]	odborný	2
O3	HORVÁT, Jozef	Septem Dies : seven days with music / Horvát, Jozef [Autor, KURPEHU, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [recenzia - ČL] In: <i>Hudobný život</i> [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : jediný odborný mesačník pre klasickú hudbu a jazz na Slovensku. – Bratislava (Slovensko) : Hudobné centrum. – ISSN 1335-4140. – ISSN (online) 2729-7586. – ISSN (zrušené) 0323-133X. – Roč. 54, č. 4 (2022), s. 38-39 [tlačaná forma] [online]	odborný	2
O3	HORVÁT, Jozef	Milan Koukal Naše dechovka / Horvát, Jozef [Autor, KURPEHU, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [recenzia - ČL] In: <i>Hudobný život</i> [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : jediný odborný mesačník pre klasickú hudbu a jazz na Slovensku. – Bratislava (Slovensko) : Hudobné centrum. – ISSN 1335-4140. – ISSN (online) 2729-7586. – ISSN (zrušené) 0323-133X. – Roč. 54, č. 1-2 (2022), s. 53-53 [tlačaná forma] [online]	odborný	2

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
U1	HORVÁT, Jozef	Responzóriové žalmy na všedné dni Cezročného obdobia [textový dokument (print)] [partitúra hudobného diela (notový materiál)] : (II. cyklus) / Adamko, Rastislav [Autor, KURPEHU, 50%] ; Horvát, Jozef [Autor, KURPEHU, 50%]. – 1. vyd. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU, 2022. – 212 s. [tlačená forma]. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – ISMN 979-0-68509-011-3	umelecký	2
I3	HORVÁT, Jozef	Aj Ružomberok má svoj organový festival / Horvát, Jozef [Autor, KURPEHU, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [článok] In: <i>Hudobný život</i> [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : jediný odborný mesačník pre klasickú hudbu a jazz na Slovensku. – Bratislava (Slovensko) : Hudobné centrum. – ISSN 1335-4140. – ISSN (online) 2729-7586. – ISSN (zrušené) 0323-133X. – Roč. 54, č. 10 (2022), s. 10-10 [tlačená forma] [online]	odborný	2
I3	HORVÁT, Jozef	Muzikologická konferencia, významné ocenenie aj tradičné koncerty / Horvát, Jozef [Autor, KURPEHU, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 8202]. – [článok] In: <i>Kuriér</i> [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : informačný spravodajca Katolíckej univerzity v Ružomberku. – Ružomberok (Slovensko) : Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo	iný	1

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
		KU. – ISSN 1338-2411. – ISSN (online) 1337-463X. – Roč. 21, č. 2 (2022), s. 25-26 [tlačaná forma] [online]		
I3	HORVÁT, Jozef	Miroslav Saniga: Na hudobnej výchove v zošite nezačínal riadok husľovým kľúčom, ale murárikom / Horvát, Jozef [Autor interview, KURPEHU, 50%] ; Saniga, Miroslav [Autor účastník interview, 50%]. – [slovenčina]. – [OV 020]. – [ŠO 7205]. – [iný (rozhovor) - ČL] In: <i>Knihy na dosah</i> [elektronický dokument]. – Košice (Slovensko) : Verejná knižnica Jána Bocatia. – ISSN 2729-7624. – č. Február (2022), s. 1-7 [online]	iný	1
I3	HORVÁT, Jozef	Erik Baláž: Knihy sú súčasťou vzdelávania a kultúry, bez nich ochrana prírody nie je možná / Horvát, Jozef [Autor interview, KURPEHU, 50%] ; Baláž, Erik [Autor účastník interview, 50%]. – [slovenčina]. – [OV 100]. – [ŠO 1610]. – [iný (rozhovor) - ČL] In: <i>Knihy na dosah</i> [elektronický dokument]. – Košice (Slovensko) : Verejná knižnica Jána Bocatia. – ISSN 2729-7624. – č. Apríl (2022), s. 1-5 [online]	iný	1
I3	HORVÁT, Jozef	Vlado Štefanič: Vždy som bol rozprávkový, iný nebudem / Horvát, Jozef [Autor interview, KURPEHU, 50%] ; Štefanič, Vladimír [Autor účastník interview, 50%]. – [slovenčina]. – [OV 040]. – [ŠO 7320]. – [iný (rozhovor) - ČL] In: <i>Knihy na dosah</i> [elektronický dokument]. – Košice (Slovensko) : Verejná knižnica Jána Bocatia. – ISSN 2729-7624. – č. december (2022), s. 1-5 [online]	iný	1

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
V 2	POPAĎÁKOVÁ, Alžbeta	ID: 485080   Prínos českých organových škôl pre súčasnú organovú prax = The Contribution of Czech Organ Schools to Current Organ Practice / Popaďáková, Alžbeta [Autor, 100%]; <i>Ars et educatio</i> , 8 [24.11.2021-25.11.2021, Ružomberok, Slovensko] In: <i>Ars et educatio VIII.</i> [elektronický dokument]: CD-zborník vedeckých príspevkov / Procházková, Martina [Zostavovateľ, editor]; Strenáčiková, Mária [Recenzent]; Hudáková, Jana [Recenzent]. – 1. vyd. – Ružomberok (Slovensko): Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU, 2022. – ISBN 978-80-561-0972-4, s. 45-51 [CD-ROM]	vedecký	2
V2	RADVANSKÁ, Lenka	ID: 485166   Žalmy v národných jazykoch = Psalms in National Languages / Bednárová, Lenka [Autor, 100%]; <i>Ars et educatio</i> , 8 [24.11.2021-25.11.2021, Ružomberok, Slovensko] In: <i>Ars et educatio VIII.</i> [elektronický dokument]: CD-zborník vedeckých príspevkov / Procházková, Martina [Zostavovateľ, editor]; Strenáčiková, Mária [Recenzent]; Hudáková, Jana [Recenzent]. – 1. vyd. – Ružomberok (Slovensko): Katolícka univerzita v Ružomberku. VERBUM - vydavateľstvo KU, 2022. – ISBN 978-80-561-0972-4, s. 7-12 [CD-ROM].	vedecký	2

Kategória publikačnej činnosti	Autor (PRIEZVISKO, Meno)	Publikácia alebo umelecký výstup (zápis z CREPČ alebo z CREUČ)	Druh výstupu	Hodnotenie
V3	RADVANSKÁ, Lenka	ID: 512862   Hudobné vzdelávanie na slovenských základných školách v rokoch 2020 a 2021 v čase pandémie = Music education at Slovak primary schols in 2020 and 2021 in the pandemic time / Bednárová, Lenka [Autor, 100%]; Teorie a praxe hudební výchovy, 7 [11.11.2021-12.11.2021, Praha, Česko] In: <i>Teorie a praxe hudební výchovy</i> [elektronický dokument]: sborník příspěvků z konference studentů doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání v zemích V4 v roce 2021 v Praze / Jiříčková, Jiřina [Zostavovateľ, editor]; Kodejška, Miloš [Zostavovateľ, editor]; Kaščáková, Lenka [Zostavovateľ, editor]; Slavíková, Marie [Recenzent]; Dymon, Miroslav [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 7. – Praha (Česko): Univerzita Karlova v Praze, 2022. – ISBN 978-80-7603-298-9, s. 47-53 [online].	vedecký	3
V3	RADVANSKÁ, Lenka	ID: 459064   Osobnosť a žalmová zborová tvorba Ivana Hrušovského / Bednárová, Lenka [Autor, 100%]. – [recenzované] In: <i>Aura musica</i> [textový dokument (print)] [elektronický dokument]: časopis pro sborovou tvorbu, hudební teorii a pedagogiku = international journal of choir writing, music pedagogy and music theory. – Ústí nad Labem (Česko): Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. – ISSN 1805-4056. – č. 13 (2021), s. 121-125 [tlačená forma] [online].	vedecký	3

## Príloha B Ocenenia

### Prehľad ocenení za rok 2022

#### Pozvané prednášky

Kategória publikačnej činnosti	Autor	Názov projektu/konferencie (názov príspevku)	Miesto uskutočnenia	Termín uskutočnia
ZM2	ADAMKO, Rastislav	Koncert „Impresje organowo-skrzypcowe“ v rámci XVIII. ročníka medzinárodného festivalu Festiwal Ekumeniczny	Kościół ewangelicko – augsburski Ap. Jakuba Starszego, Ustroń, Poľsko	22. 07. 2022
V3	ADAMKO, Rastislav	Medzinárodná vedecká konferencia: Czy muzyka religijna kultywuje wartości chrześcijańskie w Europie? Príspevok: <i>Możliwości wykorzystania typicznych melodii antyfon gregoriańskich w procesie przygotowań śpiewów Liturgii godzin w języku narodowym</i>	Lublin, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II., Katedra Badań nad Monodią i Polifonią Religijną / Instytut Nauki o Sztuce	11. 05. 2022
V3	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Medzinárodná vedecká konferencia: Czy muzyka religijna kultywuje wartości chrześcijańskie w Europie? Príspevok: <i>Graduale Novum – reštituovaný omšový repertoár gregoriánskeho chorálu a jeho používanie v súčasnej liturgii (Graduale Novum – rekonstruowany mszalny repertuar chorału gregoriańskiego i jego zastosowanie we współczesnej liturgii)</i>	Instytut nauk o sztuce Katedra badań nad monodią i polifonią religijną KUL v Lubline (PL).	11. 05. 2022

Kategória publikačnej činnosti	Autor	Názov projektu/konferencie (názov príspevku)	Miesto uskutočnenia	Termín uskutočnia
	DI FIORE, David	Vedenie kurzov improvizácie	Univerzita Hradec Králové, Katedra hudební výchovy	17.10.2022
V3	KRUŠINSKÁ, Martina	Theoretical and practical inspirations in music education Príspevok: <i>Hudobná výchova v regionalisticky orientovaných školách na Slovensku po roku 1989</i> Účasť ako národný koordinátor EAS pre Slovensko krajín V4. Pozvanie v rámci medzinárodnej konferencie.	Rzeszów, ul. Dabrowskiego 83. Inštitút Muzyki Rzeszowskej univerzity v Rzeszowe (PL).	17. – 18. 11. 2022
V3	MATEJOVÁ, Miriam	Medzinárodná vedecká konferencia: <i>Czy muzyka religijna kultywuje wartości chrześcijańskie w Europie?</i> Príspevok: Duchovná tvorba slovenských skladateľov v 21. storočí	Instytut nauk o sztuce Katedra badań nad monodią i polifonią religijną KUL v Lubline (PL).	11. 05. 2022
ZM1	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Koncert „Impresje organowo-skrzypcowe“ v rámci XVIII. ročníka medzinárodného festivalu Festiwal Ekumeniczny	Kościół ewangelicko – augsburski Ap. Jakuba Starszego, Ustroń, Poľsko	22. 07. 2022
V3	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Medzinárodná vedecká konferencia: <i>Czy muzyka religijna kultywuje wartości chrześcijańskie w Europie?</i> Príspevok: <i>Šírenie kresťanských hodnôt prostredníctvom zborového spevu na Slovensku po roku 2000 (Upowszechnianie wartości chrześcijańskich poprzez śpiew chóralny na Słowacji po 2000 roku)</i>	Lublin, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II., Katedra Badań nad Monodią i Polifonią Religijną / Instytut Nauki o Sztuce	11. 05. 2022

## Ostatné prednášky

Kategória publikačnej činnosti	Autor	Názov projektu/konferencie (názov príspevku)	Miesto uskutočnenia	Termín uskutočnenia
V2	ADAMKO, Rastislav	Konferencia: Hudba a liturgia Príspevok: <i>Spevy omšového ordinária v kartuziánskom graduále zo Skaly útočišťa rkp. J 538</i>	Skalica, Záhorské múzeum , IAML	19. – 20. 10 2022
V2	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Názov konferencie: Hudba a liturgia Príspevok: <i>Prítomnosť hymnusov v Kartuziánskom žaltári – graduáli, rkp. J 538 z Literárneho archívu Slovenskej národnej knižnice v Martine</i>	Skalica, Záhorské múzeum , IAML	19. – 20. 10. 2022
V3	JURČO, Martin	Medzinárodná vedecká konferencia Janačkiána 2022 Príspevok: <i>Využitie klavírnej tvorby slovenských skladateľov 21. storočia v ZUŠ</i>	Pedagogická fakulta Ostravskej univerzity v Ostrave (CZ).	02. – 03. 06. 2022
V2	JURČO, Martin	Vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou: Ars et educatio IX. Príspevok: <i>Inštruktívna tvorba vybraných súčasných skladateľov a jej využitie v umeleckom vzdelávaní v základných umeleckých školách</i>	Ružomberok, Nám. A. Hlinku 56. Katedra hudby Pedagogickej fakulty Katolíckej univerzity v Ružomberku (SK).	22. – 23. 11. 2022
V3	MATEJOVÁ, Miriam	Medzinárodná vedecká konferencia Janačkiána 2022 Príspevok: <i>Mária Jašurďová – tvorba pre detské zbory</i>	Pedagogická fakulta Ostravskej univerzity v Ostrave (CZ).	02. – 03. 06. 2022
V2	MATEJOVÁ, Miriam	Medzinárodná webová konferencia Horizonty umenia 9 Príspevok: <i>Koncerty v rámci letných seminárov EPTA v rokoch 1994 - 2008</i>	Banská Bystrica, Ul. J. Kollára 22. Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení. (SK)	05. – 09. 09. 2022

Kategória publikačnej činnosti	Autor	Názov projektu/konferencie (názov príspevku)	Miesto uskutočnenia	Termín uskutočnenia
V3	PROCHÁZKOVÁ, Martina	Medzinárodná vedecká konferencia Janačkiana 2022 Príspevok: <i>Vokálna tvorba Júliusa Kowalského (1912 – 2003) a jej využitie vo vyučovaní spevu na pedagogických fakultách</i>	Pedagogická fakulta Ostravskej univerzity v Ostrave (CZ).	2. – 3. 6. 2022
V4	PROCHÁZKOVÁ, Martina	Vyšehradská študentská a doktorandská konferencia: Hudebně teoretické a praktické inspirace pro hudební výchovu. Príspevok: <i>Príprava budúcich učiteľov spevu v ZUŠ na pedagogických fakultách – otázky, problémy, perspektívy</i>	Rzeszów, ul. Dabrowskiego 83. Inštitút Muzyki Rzeszowskej univerzity v Rzeszowe (PL).	17. – 18. 11. 2022
V2	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Konferencia: Hudba a liturgia Príspevok: <i>Charakteristika repertoáru súčasných chrámových zborov na Slovensku</i>	Skalica, Záhorské múzeum, IAML	19. – 20. 10 2022
V3	ŽIARNA, Miriam	Medzinárodná vedecká konferencia Janačkiana 2022 Príspevok: <i>Piesňová tvorba Jána Valašťa-Dolinského</i>	Pedagogická fakulta Ostravskej univerzity v Ostrave (CZ).	2. – 3. 6. 2022

		<b>Študenti doktorandského štúdia</b>		
V2	HORVÁT, Jozef	Vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou: <i>Ars et educatio IX.</i> Príspevok: <i>Marián Kittner – súčasný slovenský skladateľ</i>	Ružomberok, Nám. A. Hlinku 56. Katedra hudby Pedagogickej fakulty Katolíckej univerzity v Ružomberku (SK).	22. – 23. 11. 2022
V2	MAGÁTOVÁ, Kristína	Medzinárodná webová konferencia: <i>Horizonty umenia 9.</i> Príspevok: <i>Duchovná pieseň v skladateľskom odkaze Stanislawa Moniuszka.</i>	Banská Bystrica, ul. J. Kollára 22. Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení. (SK)	05. – 09. 09. 2022
V2	MAGÁTOVÁ, Kristína	Elektronická vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou: <i>CREA-AE 2022 “Kreatívne vzdelávanie”.</i> Príspevok: <i>“Cez komiks k poznaniu” – diagnostický nástroj v hudobnom vzdelávaní.</i>	Bratislava, Račianska 59. Univerzita Komenského, Pedagogická fakulta. (SK)	23. – 27. 05. 2022
V3	MAGÁTOVÁ, Kristína	Vyšehradská študentská a doktorandská konferencia: <i>Hudebně teoretické a praktické inspirace pro hudební výchovu.</i> Príspevok: <i>Prínos Pavla Kršku do vokálnej pedagogiky.</i>	Rzeszów, ul. Dabrowskiego 83. Inštitút Muzyki Rzeszowskej univerzity v Rzeszowe (PL).	17. – 18. 11. 2022
V2	MAGÁTOVÁ, Kristína	Vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou: <i>Ars et educatio IX.</i> Príspevok: <i>Piesňová tvorba Stanislawa Moniuszka.</i>	Ružomberok, Nám. A. Hlinku 56. Katedra hudby Pedagogickej fakulty Katolíckej univerzity v Ružomberku (SK).	22. – 23. 11. 2022

V3	RADVANSKÁ, Lenka	Vyšehradská študentská a doktorandská konferencia: Hudebně teoretické a praktické inspirace pro hudební výchovu. Príspevok: <i>Žalmy v tvorbe slovenských hudobných skladateľov (Edukačné listy)</i> .	Rzeszów, ul. Dabrowskiego 83. Instytut Muzyki Rzeszowskiej univerty v Rzeszowe, (PL).	17. – 18. 11. 2022
V2	RADVANSKÁ, Lenka	Vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou: Ars et educatio IX. Príspevok: <i>Podoby Dobrého pastiera vo vybraných zhudobnených žalmoch súčasných slovenských hudobných skladateľov</i> .	Ružomberok, Nám. A. Hlinku 56. Katedra hudby Pedagogickej fakulty Katolíckej univerty v Ružomberku (SK).	22. – 23. 11. 2022

### Príloha C Členstvo v redakčných alebo edičných radách časopisov

Meno a priezvisko	Názov časopisu	Miesto vydania	Dátum
ADAMKO, Rastislav	Člen vedeckej rady časopisu <i>Edukacja Muzyczna: Prace naukowe Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie</i>	Czestochowa, Instytut Muzyki, Wydział Sztuki, Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie	od 2012
ADAMKO, Rastislav	Člen vedeckej rady časopisu <i>Annales Lublinenses pro musica sacra</i>	Lublin, IM KUL	od 2012
ADAMKO, Rastislav	Člen vedeckej rady časopisu <i>Studia Hildegardiana Sariensia</i>	Zory, Poľsko	od 2014
ADAMKO, Rastislav	Člen vedeckého výboru konferencie <i>Ars et Educatio</i>	Ružomberok, KU v Ružomberku	od 2014
ADAMKO, Rastislav	Člen vedeckej rady časopisu <i>Roczniki Teologiczne</i>	Lublin, IM KUL	od 2015
ADAMKO, Rastislav	Člen vedeckej rady časopisu <i>Thesaurus Musicae Sacrae</i>	Warszawa, Uniwersytet Fryderyka Chopina	od 2017
BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Členka vedeckého výboru konferencie <i>Ars et Educatio</i>	Ružomberok: Katedra hudby PF KU	od 2014
BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Členka redakčnej rady vedeckého časopisu <i>AFA – Ad Fontes Artis</i>	Banská Bystrica, Fakulta múzických umení Akadémie umení	od 2016
BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Členka redakčnej rady zborníkov z webových konferencií <i>Horizonty umenia</i>	Banská Bystrica, Fakulta múzických umení Akadémie umení	od 2017
BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Členka vedeckej rady časopisu <i>Thesaurus Musicae Sacrae</i>	Warszawa, Uniwersytet Fryderyka Chopina	od 2017
BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Odborná garantka pri posudzovaní publikačnej a umeleckej činnosti	Ružomberok, Katolícka univerzita	od 2018
BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Členka redakčnej rady zborníka <i>Horizonty umenia</i>	Banská Bystrica, Akadémia umení	od 2020
KRUŠINSKÁ, Martina	Členka vedeckého výboru konferencie <i>Ars et Educatio</i>	Ružomberok, KU v Ružomberku	od 2019

MATEJOVÁ, Miriam	Členka vedeckého výboru konferencie <i>Ars et Educatio</i>	Ružomberok, KU v Ružomberku	od 2021
PROCHÁZKOVÁ, Martina	Členka vedeckého výboru konferencie <i>Ars et Educatio</i>	Ružomberok, KU v Ružomberku	od 2019
ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Členka vedeckej rady časopisu <i>Edukacja Muzyczna: Prace naukowe Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie</i>	Czestochowa, Instytut Muzyki, Wydział Sztuki, Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie	od 2012
ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Recenzná rada v zahraničnom vedeckom časopise <i>Folia organologica</i>	Opole, Instytut Historii – Katedra Muzykologii Uniwersytetu Opolskiego	od 2019
ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Členka vedeckého výboru konferencie <i>Ars et Educatio</i>	Ružomberok, KU v Ružomberku	od 2019

#### Ostatné ocenenia

Druh ocenenia	Meno a priezvisko	Bližšia charakteristika ocenenia
Cena Fra Angelica	ADAMKO, Rastislav	Ocenenie Rady Konferencie biskupov Slovenska (KBS) pre vedu, vzdelanie a kultúru za rozvoj kresťanskej kultúry na Slovensku. Primaciálny palác, Bratislava, 24.5.2022.
Certifikát	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Získanie certifikátu z anglického jazyka na <i>Cambridge Assessment English</i> , úroveň A2
Členka poroty celoslovenskej interpretačnej súťaže ŠUČ 2022 pre odbory sólový spev, komorný spev	PROCHÁZKOVÁ, Martina	Celoslovenská interpretačná súťaž, konaná na Katedre hudby PF KU v Ružomberku 26. – 27. 04. 2022
Predsedyňa odbornej poroty pre kategórie v sólovom speve, 14. 02. 2022	PROCHÁZKOVÁ, Martina	Medzinárodná spevácka súťaž Rudolfa Petráka v Žiline, 7. ročník
Člen poroty celoslovenskej interpretačnej súťaže ŠUČ 2022 pre odbory hra na organe, hra na klavíri	DI FIORE, David	Celoslovenská interpretačná súťaž, konaná na Katedre hudby PF KU v Ružomberku 26. – 27. 04. 2022
Člen poroty medzinárodnej interpretačnej súťaže pedagogických fakúlt, Praha	DI FIORE, David	Medzinárodná interpretačná súťaž, konaná na Karlovej univerzite v Prahe, 19. – 21. 05. 2022

## Príloha D Členstvo vo vedeckých radách a grémiách

Druh ocenenia	Meno a priezvisko	Bližšia charakteristika ocenenia
Člen Vedeckej rady PF KU v Ružomberku	ADAMKO, Rastislav	Člen vedeckej rady PF KU v Ružomberku
Člen Vedeckej rady KU v Ružomberku	ADAMKO, Rastislav	Člen vedeckej rady KU v Ružomberku
Člen Odborovej komisie (PhD. štúdium)	ADAMKO, Rastislav	Člen Odborovej komisie v študijnom odbore 1.1.10 Odborová didaktika, v študijnom programe Didaktika hudby (od 21. 03. 2017).
Členka Odborovej komisie (PhD. štúdium)	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	Členka Odborovej komisie v študijnom odbore 1.1.10 Odborová didaktika, v študijnom programe Didaktika hudby (od 21. 03. 2017).
Členka Umeleckej a pedagogickej rady Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici	BEDNÁRIKOVÁ, Janka	(pôvodne členka Umeleckej a vedeckej rady FMU AU, od r. 2022 sa pretransformovala na Umeleckú a pedagogickú radu FMU AU v B. Bystrici)
Členka EAS European Association for Music in Schools	KRUŠINSKÁ Martina	Koordinátor za Slovensko, menovaná v druhej dekáde 2018/2019
Členka AS PF KU v Ružomberku	MATEJOVÁ, Miriam	Členka AS PF KU v Ružomberku, 2021 – 2025
Predseda Volebnej a mandátovej komisie AS PF KU v Ružomberku	MATEJOVÁ, Miriam	Predseda Volebnej a mandátovej komisie AS PF KU v Ružomberku, od roku 2021
Členka Vedeckej rady PF KU v Ružomberku	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Členka vedeckej rady PF KU v Ružomberku, 2017
Členka Odborovej komisie (PhD. štúdium)	ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana	Členka Odborovej komisie v študijnom odbore 1.1.10 Odborová didaktika, v študijnom programe Didaktika hudby (od 19. 06. 2018).