

## RIGORÓZNE KONANIE V AKADEMICKOM ROKU 2019/2020

**V akademickom roku 2019/2020 je možné prihlásiť sa na rigoróznú skúšku v nasledujúcich študijných programoch:**

- filozofia (PhDr.)
- história (PhDr.)
- psychológia (PhDr.)
- žurnalistika (PhDr.)
- učiteľstvo akademických predmetov – špecializácia história (PaedDr.)
- učiteľstvo akademických predmetov – špecializácia slovenský jazyk a literatúra (PaedDr.)

Rigorózna skúška začína obhajobou rigorózneho práce a bezprostredne pokračuje ústnou skúškou z určených študijných predmetov.

### **Výber témy rigorózneho práce:**

1. Uchádzač o rigoróznú prácu **si vyberá z tém navrhnutých príslušnou katedrou.**
2. V prípade, že katedra nenavrhne konkrétne témy, záujemca **má právo navrhnúť vlastnú tému**, ktorá podlieha schváleniu vedúceho katedry. Ak katedra v odôvodnených prípadoch tému navrhnutú uchádzačom neschváli, záujemca o rigorózne konanie je vyzvaný dohodnúť si tému na základe odbornej konzultácie s vedúcim katedry, príp. s vedecko-pedagogickým pracovníkom katedry, ktorého s ohľadom na tematickú špecializáciu poverí vedúci katedry.
3. Záujemca **má právo navrhnúť vlastnú tému i v prípade, že katedra navrhla témy rigorózných prác.** Téma navrhnutá uchádzačom aj v tomto prípade podlieha schváleniu príslušnej katedry, reprezentovanej vedúcim katedry.

### **Rigorózna skúška:**

Súčasťou rigorózneho konania je rigorózna skúška z dvoch predmetov širšieho základu odboru. Predmety rigorózneho skúšky sú uvedené v prílohe č. 2 Smernice dekana FF KU v Ružomberku o rigorózných skúškach a obhajobe rigorózných prác.

**Konkrétne informácie k rigoróznemu konaniu podľa jednotlivých katedier, ktoré realizujú rigorózne konanie v akademickom roku 2019/2020:**

## KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATÚRY

V akademickom roku 2019/2020 sa neotvára rigorózne konanie z odboru anglistika a amerikanistika / učiteľstvo anglického jazyka a literatúry

## KATEDRA FILOZOFIE

Témy na rigorózne práce na katedre filozofie z filozofie:

- 1) Vybraný problém z filozofie náboženstva
- 2) Problém teodícey u vybraného autora
- 3) John Rawls o politickej neutralite
- 4) Analýza filozofických tém v diele *Benediktova voľba*
- 5) Teória spravodlivosti Johna Rawlsa
- 6) Koncepcia človeka vo filozofii Alasdaira MacIntyra
- 7) Martin Heidegger a kritika metafyziky
- 8) Pragmatický obrat vo filozofii jazyka
- 9) Bezčasové chápanie večnosti Boha
- 10) Sloboda vôle a prírodné zákony
- 11) Rozvoj kritického myslenia v rámci výučby filozofie
- 12) David Hume o príčine a účinku

ALEBO

Ľubovoľná téma podľa preferencie uchádzača o rigorózne konanie – kontaktujte vedúceho katedry filozofie.

## KATEDRA GERMANISTIKY

V akademickom roku 2019/2020 sa neotvára rigorózne konanie z odboru germanistika/učiteľstvo nemeckého jazyka a literatúry.

## KATEDRA HISTÓRIE

**Študijný program: história / učiteľstvo histórie**

**Témy rigoróznej práce:** Ľubovoľná téma podľa preferencie uchádzača o rigorózne konanie – kontaktujte vedúceho katedry histórie.

## **KATEDRA PSYCHOLÓGIE**

### **Študijný program: psychológia**

#### **Rigorózna skúška**

Rigorózna skúška začína obhajobou rigorózneho práce a bezprostredne pokračuje ústnou skúškou z určených študijných predmetov.

Podmienkou pre obhajobu rigorózneho práce je publikovanie najmenej jednej odbornej alebo vedeckej štúdie v recenzovanom časopise alebo zborníku. Kópiu štúdie je potrebné priložiť k rigorózneho práci.

**Téma:** Uchádzač si navrhne vlastnú tému rigorózneho práce, ktorá podlieha schváleniu vedúceho katedry. Preferujeme rigorózne práce výskumného charakteru.

#### **Predmety ústnej rigorózneho skúšky:**

*Povinné:*

Sociálna psychológia

*Výberový predmet:*

Školská psychológia

Poradenská psychológia

Klinická psychológia

Psychológia práce a riadenia

Uchádzač si volí jeden zo štyroch výberových predmetov (v závislosti od tematického zamerania rigorózneho práce).

Pri výbere konkrétnych otázok prihliadame na tému predkladanej rigorózneho práce. Očakávame naštudovanie relevantných poznatkov vo väčšej miere ako pri štátnej skúške, kladieme dôraz na aktuálne vedecké poznatky a teórie.

## **KATEDRA SLOVENSKÉHO JAZYKA A LITERATÚRY**

### **Študijný program: učiteľstvo slovenského jazyka a literatúry**

Témy na rigorózneho práce:

1. Školský dialóg vo vyučovaní slovenčiny ako materinského jazyka v intenciách rozvíjania dialogickej komunikácie a kompetencie žiaka (kritická analýza ŠVP a ŠkVP v reláciách kvalitatívnej transformácie učebného predmetu).
2. Motivačná štruktúra žiakov vo vyučovaní slovenského jazyka a literatúry v sekundárnom vzdelávaní (komparatívny prieskum a perspektívy).
3. Kreatívne formy a metódy literárneho vzdelávania
4. Frazeológia v škole

ALEBO

ľubovoľná téma podľa preferencie uchádzača o rigorózne konanie – kontaktujte vedúcu katedry slovenského jazyka a literatúry

Záujemca o rigorózne konanie zo slovenského jazyka a literatúry **so zameraním**

**na literárnovednú zložku** sa na rigoróznou skúšku pripraví (okrem otázky z dejín slovenskej literatúry) z jedného literárnoteoretického diela z nasledujúcej literatúry navrhutej katedrou. Svoju voľbu oznámi vopred (najneskôr týždeň pred rigoróznou skúškou) prostredníctvom študijného oddelenia.

**Literatúra k literárnoteoretického základu rigoróznej skúšky zo študijného programu slovenský jazyk a literatúra:**

BÍLEK, P. A.: *Hledání jazyka interpretace. K modernímu prozaickému textu*. Brno: Host, 2003. PLESNÍK, L. a kol.: *Tezaurus estetických výrazových kvalit*. Prešov: Vydavateľstvo Michala Vaška, 2008.

RAKÚS, S.: *Poetika prozaického textu. Látka, téma, problém, tvar*. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1995.

ŠTRAUS, F.: *Základy slovenskej verzológie*. Bratislava: LIC, 2003.

TURČÁNY, V.: *Rým v slovenskej poézii*. Bratislava: Veda, 1975.

VŠETIČKA, F.: *Kompoziciána. O kompozičnej výstavbe prozaického diela*. Bratislava: Slovenský spisovateľ, 1986.

ZAMBOR, J.: *Tvarovanie básne, tvarovanie zmyslu* (kapitola O básnickej metafore, o jej druhoch). Bratislava: Veda, 2011.

**KATEDRA ŽURNALISTIKY**

**Študijný program: Žurnalistika**

1. Obrazová zložka žurnalistického komunikátu
2. Postavenie tlačných médií v systéme médií v SR v novom miléniu
3. Metodiky novinárskej tvorby v procese digitalizácie médií

4. Vývoj žánrov v digitálnom priestore
5. Obraz médií v diele Neila Postmana
6. Intertextovosť v novinárskom texte
7. Hypertextovosť v elektronickom vydaní tlačeneho periodika

ALEBO

ľubovoľná téma podľa preferencie uchádzača o rigorózne konanie – kontaktujte vedúceho katedry žurnalistiky

**Predmety ústnej rigorózneho skúšky:**

- teória a dejiny žurnalistiky
- mediálne právo

V prípade otázok kontaktujte, prosím, p. Alenu Chylovú ([alena.chylova@ku.sk](mailto:alena.chylova@ku.sk)).