

Oponentský posudek habilitační práce

Autorka: PaedDr. Mgr. art. Zuzana Zahradníková, Ph.D.

Téma: Využitie slovenskej organovej literatúry v edukačnej praxi na nižšom a vyššom stupni sekundárneho umeleckého vzdelávania

Předložená habilitační práce **PaedDr. Mgr. art. Zuzany Zahradníkové Ph.D.** je svým zaměřením velmi aktuální. Čtivý a přitom odborně laděný text (181 str.) je logicky rozvržen do pěti kapitol s příslušnými podkapitolami. Je doplněn bohatým poznámkovým aparátem, grafy, tabulkami a notovými příklady, včetně příloh. Množství prostudované literatury, pramenných materiálů i internetových zdrojů svědčí o seriózním přístupu habilitantky k danému úkolu. Grafická stránka je na vysoké úrovni. Škoda, že Protokol o kontrole originality je v osmi bodech mírně narušen (0,83%). Drobné chyby, vyznačené oponentem v textu, nic neubírají na kvalitě práce.

V první a druhé kapitole se autorka zabývá historickou sondou dějin varhan na Slovensku z hlediska výuky hry na tento nástroj v minulosti a dnes, tj. před rokem 1989 a po tomto období. Mapuje hudební vzdělávání v řeholích, státních a církevních školách, učitelských ústavech a zmiňuje také učební plány a osnovy tohoto oboru v uměleckém vzdělávání. Oceňujeme především přehledné tabulky, ze kterých lze vyčíst mj. skladbu předmětů v jednotlivých ročnících a hodinovou dotaci, včetně repertoárových požadavků. Širší přehled je dán komparací edukační situace v Čechách a Polsku. Jádrem práce však spatřujeme ve třetí kapitole s názvem *Inštruktívna organová tvorba slovenských autorov*. Čtenář je seznámen s varhanními školami J. Roškovského, F. Riglera, sourozenců Žaškovských, M. Moyzese a E. Dzemjanové (3.1). Podkapitola *Organové skladby pre začatečníkov* (3.2) doporučuje naší pozornosti Tabulturní sborník S. Marckfelnera, Pestrý sborník (rovněž ze 17. stol.), jehož kritické vydání pochází z roku 2005, ale také skladby A. Kappa, M. S. Trnavského a J. Valacha. Bohoslužební literatura je zastoupena skladateli jako byli např. J. Roškovský, S. Marckfelner, M. S. von Seidl, J. L. Bella, V. F. Bystrý, J. Rosický, V. Rusó, I. Valenta, P. Franzen, M. Bázlik, V. Kubička, P. Martinček a L'. Bernáth. Vše výše uvedené je doplněno množstvím notových příkladů. V následné kapitole *Využitie slovenskej organovej literatúry v súčasnom hudobno-umeleckom vzdelávaní na Slovensku* se autorka opírá o dotazníkové šetření (viz příloha). Stanovila si předmět průzkumu (analýza využití varhanní tvorby slovenských skladatelů v uměleckém školství) a cíl průzkumu (zhodnocení výběru varhanních děl slovenských autorů pro jednotlivé stupně hudebního vzdělávání, zdroje hudebních materiálů, zhodnocení kvality a kvantity dostupných instruktivních skladeb a zařazení slovenské varhanní tvorby do repertoáru učitelů - interpretů (viz str. 135). Za pozornost jistě stojí kvalitně provedené grafy, mapující délku pedagogické praxe respondentů, jejich působíště, konkrétní využití varhanních škol apod. Zajímavé je tabulkové zpracování zařazení děl slovenských autorů do učebních plánů. Poslední část práce *Riešenie vybraných základných technicko-interpretačných problémov na príklade organových diel slovenských autorov* je přehledným metodickým počinem, ve kterém je konkretizován přístup k problematice hry na manuálu (legatová hra, hra tercií, artikulace apod.), hry na pedálech (podklady nohou, intervalové skoky, dvojitý pedál aj.) a spojení hry na manuálu a pedálu.

Otázky k obhajobě:

- 1) Které s uvedených škol preferujete ve své pedagogické praxi a proč?
- 2) Vysvětlíte, proč není dílo J. Valacha zařazeno do učebních osnov.
- 3) Jaký máte pohled na interpretační soutěže ve Vašem oboru (např. v Opavě)?

V rámci celé práce oceňujeme „zápal pro věc,“ stejně jako široký intelektuální rozhled PaedDr. Mgr. Art Z. Zahradníkové Ph.D., která celou svou dosavadní činností dokazuje své umělecko - pedagogické i teoretické zaměření, což v dnešní době není až tak zcela běžné.

Habilitační práce svým rozsahem, odborným pohledem a koncepčností splňuje kritéria, kladená na podobný typ graduačních prací. Dílo jednoznačně **doporučuji** k obhajobě a po jeho úspěšném obhájení a splnění všech kritérií **žádám** Vědeckou radu PF KU v Ružomberku o přidělení titulu **docent (doc.)**.

V Ostravě dne 19.7.2015

prof. MgA. René Adámek
oponent