

Témy rigorózných prác

Katedra hudby

Prínos komornej hry pre rozvoj hudobnosti v základnom umeleckom školstve.

V edukačnom procese na ZUŠ sa dnes viac ako v minulosti presadzujú rôzne inovatívne formy vzdelávania, ktorých cieľom je aktivizácia a motivácia žiakov. Komorné zoskupenia rôzneho typu a zloženia môžu slúžiť týmto cieľom. Východiskom sú vždy teoretické poznatky a didaktické postupy, ktoré sa v konkrétnych podmienkach môžu modifikovať.

Vybrané osobnosti klavírneho interpretačného a pedagogického umenia na Slovensku so zameraním na druhú polovicu 20. storočia.

Anotácia: Cieľom práce je podať ucelený pohľad na vybrané osobnosti slovenského klavírneho interpretačného a pedagogického umenia. Zameriava sa na život, štúdium, pedagogickú činnosť (pôsobenie, významní absolventi), interpretačnú činnosť (repertoár, koncerty, preferencia slohov), prínos osobnosti pre rozvoj hudobnej kultúry na Slovensku. Doplnením práce budú spomienky absolventov, rozhovor s osobnosťou, zoznam interpretovaných diel, vydaných CD nosičov, koncertov, prípadne ocenení.

Umělecký a pedagogický profil prof. Rudolfa Macudziňského

Práce sa zaoberá uměleckým a pedagogickým prínosom významného slovenského klavíristy prof. R. Macudziňského. Byl jedním se zakladatelů VŠMU a sólistou Slovenské filharmonie. Se svou ženou Sylvii vytvořil proslulé klavírní duo. Provedl stovky koncertů doma i v zahraničí a zasedal v porotách domácích i zahraničních soutěží. Vedle toho se zabýval také revizemi klavírních děl a kompoziční tvorbou.

Ľudová kultúra regiónov Tekov a Hont v kontexte pozostalosti Lýdie Blahovej

Cieľom práce je spracovanie pozostalosti muzikologičky a pedagogičky Lýdie Blahovej zameranej na ľudovú kultúru regiónov Tekov a Hont. Pozostalosť je uložená v Centre etnografie a umenia pri PF KU v Ružomberku. Študent analyzuje a štruktúruje nadobudnutý materiál z výskumu Lýdie Blahovej a ďalej rozvíja vybrané témy o ľudovej kultúre uvedených regiónov.