

Otázky a okruhy tém na štátne záverečné skúšky z výtvarných médií a techník

1. Popíšte základné plošné a plastické stavebné prvky výtvarného jazyka, ktoré tvoria stavebný materiál kompozície. Charakterizujte bod, líniu, škrvnu, hmotu, plastickú líniu, vrstvu, guľu, geoid, elipsoid v súvislosti s plochou a priestorom. Stručne charakterizujte techniky kresby a možné spôsoby práce s masou, hmotou v ped. procese na ZŠ a ZUŠ.
2. Charakterizujte základné vyjadrovacie prvky, ktoré tvoria základný stavebný materiál kompozície a to tvar, svetlo (tieň a priestor), farbu, povrch materiálu (štruktúra, textúra), plochu a objem. Stručne vysvetlite, z pohľadu historického vývoja, maliarske prístupy a spôsoby maľby v súvislosti s farbou a svetlom. Popíšte vzájomný vzťah medzi farbou a svetlom.
3. Charakterizujte rytmus z hľadiska kompozície princípov, usporiadanie, radenie prvkov. Priblížte rytmus v súvislosti s jeho využitím v umeleckých dielach, úžitkovej dielach, úžitkovej a dekoratívnej tvorbe.
4. Vysvetlite kvalitatívne (tvarové, svetelné, farebné, povrchové) a kvantitatívne vzťahy v kompozícii v súvislosti so základnými vyjadrovacími prvkami. V súvislosti s kompozíciou vysvetlite spojenie obsahu a formy v umeleckom diele.
5. Objasnite ako sa prejavuje súlad a harmónia v kompozícii, nesúlad a disharmónia. Vysvetlite podstatu symetrie a asymetrie v kompozícii. Objasnite ako sa prejavuje rovnováha a nerovnováha v plošnej a priestorovej kompozícii.
6. Charakterizujte pohyb z hľadiska organizácie priestoru v kompozícii. Popíšte spôsoby vyjadrenia pohybu pomocou výtvarného jazyka. Popíšte protiklady a súzvuky vo vzťahoch v kompozícii. 7. Vysvetlite pojem proporcia, charakterizujte proporčné schémy, ktoré sa uplatňovali v umení v súvislosti s ľudskou figúrou z pohľadu historického kontextu. Vysvetlite pojem zlatý rez a popíšte jeho využitie v kompozícii.
8. Objasnite proces štylizácie abstrahovania plošných a plastických tvarov. Popíšte postupy tvorby na základe princípu variačných, permutačných a kombinačných cvičení. Odporučte využitie spomínaných postupov v praxi.
9. Popíšte autorské techniky koláž, frotáž, asambláž a kompresia. Vysvetlite ich využitie v pedagogickom procese v rámci výtvarnej tvorby. Porovnajte technologické postupy, ktoré sa aplikujú v daných technikách.
10. Popíšte autorské techniky, dekoláž, dripping, akumulácia a paketáž. Porovnajte ich výrazové kvality z hľadiska plošného a plastického vyjadrenia.

1. GERŽOVÁ, J.: Slovník světového a slovenského výtvarného umění druhé polovice 20. století. Bratislava. VŠVU, 1999. ISBN 80-968283-0-4
2. BARTKO, O., FILA, R., REIŠTETEROVÁ, Z. 1986. Výtvarná příprava. Bratislava: SPN, 1986.
3. BARTKO, O., MARČEKOVÁ, I., POVAŽANOVÁ, A., VOJČÍKOVÁ, A. 2008. Výtvarná výchova s metodikou 1. díl. Bratislava: SPN, 2008. ISBN 978-80-10-01566-5.
4. GERO, Š. 2004. Interpretácia výtvarného diela. In: ŠUPŠÁKOVÁ, B. a kol. 2004. Vizuálna kultúra a umenie v škole. Bratislava: Digit, 2004. s. 35-66. ISBN 80-968441-1-3.
5. ROESELOVÁ, V. 1999. Proudny ve výtvarné výchově. Praha: Sarah, 1999. ISBN 80-902261-3-6
6. ROESELOVÁ, V. 1996. Techniky ve výtvarné výchově. Praha: Sarah, 1996. ISBN 80-902267-1-X

7. ŠUPŠÁKOVÁ, B. 1999. Projekty a alternatívne formy vo výtvarnej výchove. Bratislava: Gradient, 1999. 8.

8. ŠUPŠÁKOVÁ, B. a kol.2004. Vizuálna kultúra a umenie v škole. Bratislava: Digit, 2004.. ISBN 80-968441-1-3.

9. BOŠELOVÁ, M.; KUDLIČKA, J. 2017. MYŠLIENKA – MATERIÁL – TVORIVOSŤ/ médium papier. Ružomberok: Verbum. ISBN 978-80-561-0459-0